

**КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ – ЮГРЫ
«МЕГИОНСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Рассмотрено на
заседании МС
протокол № 2
от 28.08.25

Согласовано:
Заместитель директора
по воспитательной работе
 Л.В. Тарабаева

Утверждаю:
И.о.директора КОУ «Мегионская школа
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
 Л.В. Тарабаева
Приказ от 28.08.2025 № 297-О



**Адаптированная рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«В мире музыкальных звуков»
для обучающихся 5 а класса
на 2025-2026у.г.
Вариант 1**

Автор программы : Курбанова Л.Р.

г. Мегион

2025

СОДЕРЖАНИЕ:

1 Паспорт программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	4-6
1.2 Общая характеристика курса	7
1.3 Характеристика обучающихся	7-8
1.4 Планируемые результаты	8
1.5. Учебно-тематический план.....	9
2. Содержание программы.....	10
2.1. Календарно-тематическое планирование.....	11-26
3. Учебно-методическая литература.....	27
4. Материально-техническое обеспечение	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	студия «В мире музыкальных звуков»
Направление	Общекультурное
Автор программы	Курбанова Лилия Рафаиловна
Название учреждения	КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
Целевая группа	от 11-13 лет
Цель программы	Формирование эстетической культуры школьника, развитие певческих исполнительских навыков
Задачи программы	Формирование интереса к вокальному и исполнительскому искусству; развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон; развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса, чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции; развитие чувства ритма, умений различать звуки по высоте развитие чувство музыкальной сплоченности в игре на инструментах и ансамбливость.
Срок реализации	1 год
Режим и время работы	два раза в неделю. Продолжительность занятия – академический час (40 минут)

1.1 Пояснительная записка

Программа студии внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
 3. Приказа Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 10.08.2015 № 8193 «Об утверждении примерных учебных планов общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы для детей с ОВЗ.
 4. Приказа Департамента образования и науки ХМАО – Югры от 22.03.2022 года. №10-П-368 «О внесении изменения в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО –Югры от 25.02.2022 года № 10-П-221 «Об утверждении регионального плана мероприятий («дорожная карта») по введению обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях ХМАО –Югры на 2022год»
 5. Приказа КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ОВЗ» от 28.04.2022 года «О подготовке к переходу на ФГОС основного общего образования – 2022.
 6. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях на 2025 -2026 уч.год.
 7. Программа по курсу внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014 г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.
- Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью /под редакцией Л.Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой – С.-Пб., 2011 г.
8. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению.- Вып. 1 «Движение и речь» - СПб.: Невская нота, 2008.
 9. Ткаченко Т. А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. - М.: Эксмо, 2010.
 10. Медведева Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. - Издательский центр «Академия», 2002.

В соответствии с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих программы внеурочной деятельности в субъектах Российской Федерации», педагогами-психологами проведена диагностика компетенций обучающихся и выявление мнений и требований к системе внеурочной деятельности со стороны субъектов общественного заказа (законные представители). Диагностическое исследование включало: опрос «Я и моё дополнительное образование» (обучающиеся 5-11 классов), анкета «Интересы моего ребенка» (законные представители), общая диагностика потенциальных возможностей

обучающихся. По результатам диагностического исследования, сформированы группы учащихся по направлениям с учетом индивидуальных способностей (Аналитическая справка по результатам анкетирования обучающихся и их родителей о дополнительном образовании от 14.06.2025г., Приложение 1).

1.2 Общая характеристика учебного предмета

Программа «В мире музыкальных звуков» учитывает особенности познавательной деятельности умственно отсталых детей. Программа музыкальной студии направлена на разностороннее развитие личности, способствует их умственному развитию.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке и является действенным средством музыкально-эстетического развития ребенка. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на личность как слова и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное и в искусстве, и в жизни, и в природе. Подготовить обучающихся к восприятию музыкальных образов и представлений. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей. Приобщить обучающихся к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. Подготовить обучающихся к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно данным возможностям

Развивать коммуникативные и творческие способности.

Новизна программы состоит в использовании пения, танца, драматизации и инструментального сопровождения в едином комплексе. Учащийся сможет попробовать себя в реализации любого направления музыкального искусства.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность); в формах и методах обучения (метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, концерты, выступления); в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудио и видео аппаратура, музыкальная фонотека, набор духовых музыкальных инструментов: свирелей, флейт). Программа предназначена для обеспечения эффективного обучения детей с умеренной умственной отсталостью. При изучении учебного материала используется индивидуальный подход, щадящий режим подачи материала. Требования к учащимся предъявляются с учетом психофизических особенностей. При обучении детей с низким уровнем готовности учитывается: зрительное и пространственное восприятие, мышление память, воображение, речь, внимание, зрительно – моторные координации. В программу также включены музыкально-ритмические упражнения. С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость.

На уроках ритмики развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- создание условий для творческого развития ребенка,
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка,
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

1.3 Цели и задачи

Цель реализуемой программы: создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе вокально-инструментальной деятельности.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих и коррекционно – развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать умение двигаться в ритме, в такт, знакомиться с культурой танца
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать музыкально-ритмический вкус;
- развивать творческую активность детей;
- содействовать формированию здорового образа жизни;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

1.4 Описание места предмета в учебном плане

Программа студии «В мире музыкальных звуков» реализуется через внеурочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

На реализацию программы в учебном плане КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ОВЗ» предусмотрено:

Класс	Часы	День Недели
5 А класс	1 час	Среда 13.10-13.50
Итого в год	34 часа	

Формы занятий:

- вокально-хоровая работа,
- занятия по музыкальной грамоте,
- музыкально-дидактические игры,
- дыхательная гимнастика,
- артикуляционные упражнения,
- игра на шумовых инструментах и духовых: свирель, флейта;
- ритмопластика, аэробика, логоритмика

Рабочая программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность); в формах и методах обучения (метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, концерты, выступления); в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия,

аудио и видео аппаратура, музыкальная фонотека, набор духовых музыкальных инструментов: свирелей, флейт).

1.5 Основное содержание учебного предмета

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения движения под музыку, игру на музыкальных инструментах социальная и эстетическая природа которых создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения. Основное направление программы направлено для коррекции недостатков психического и физического развития детей, что способствует общему развитию учащихся, исправления недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально – волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. В программу также включены музыкально-ритмические упражнения, танцы, игры, знакомство с творчеством композиторов, экскурсии по темам, с их помощью обогащается кругозор детей. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость. Музыкально-ритмическое развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

Формы организации деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация, экскурсии по заданной теме);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации,
- игра на музыкальных инструментах

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические **принципы обучения:**

- духовность;
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;

- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Каждый год обучения служит закреплению накопленных музыкальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар будут вводиться произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширят свой кругозор.

Содержание программы может варьироваться в зависимости от условий реализации программы.

1.6. Характеристика обучающихся

Дети с ОВЗ – это очень неоднородная группа ребят. В данном классе обучающиеся с различными ментальными заболеваниями, из которых дети УО, ОВЗ, дети инвалиды Вариант 1. В соответствии с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих программы внеурочной деятельности в субъектах Российской Федерации», педагогами-психологами проведена диагностика компетенций обучающихся и выявление мнений и требований к системе внеурочной деятельности со стороны субъектов общественного заказа (законные представители).

Творческая деятельность – это всегда создание нового, перенос ранее освоенного в новые условия и зачастую – выход за пределы заданной ситуации. Специфика музыкально-слуховых данных «особенных» детей ярко проявляется при обучении их пению, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическим движениям: нечистое интонирование, плохая память (с трудом усваивают мелодию и текст), отсутствие музыкальной выразительности. Речевые и артикуляционные недостатки вызывают затруднения в дикции, дефекты моторики мешают выработке правильной позиции корпуса, головы, рук, ног при движении. Отклонения от нормы в познавательной деятельности, эмоционально – волевом развитии данной категории обучающихся сказывается и на их музыкальной восприимчивости. Учащиеся более упрощённо реагируют на музыкальные произведения, они не могут следить за «течением» музыки, слушать произведение до конца, часто отвлекаются, утомляются. Характер музыкального произведения и тем более его содержание усваиваются ими со значительными трудностями, собственные высказывания о музыке крайне бедны и стереотипны. Решая общие педагогические и воспитательные задачи, строго дифференцируется подход к каждому ребенку с учетом его нарушенных и сохранных функций, возраста и индивидуально – характерологических особенностей. Необходимо знать особенности заболевания. Необходимо соблюдать принцип «соответствия», т.е. все интеллектуальные и физические нагрузки должны соответствовать психомоторным возможностям и общему состоянию здоровья ребенка. Увеличение и усложнение заданий проводится постепенно, так, чтобы во всех случаях для ребенка сохранялась «ситуация успеха», чтобы занятие приносило ему радость и укрепляло в нем уверенность в своих силах. Важным является принцип систематичности и последовательности в обучении. Дети с ОВЗ показывают потрясающие результаты. Проявляя характер и упорство, добиваются поставленных задач. Работа с такими детьми - это постоянный творческий поиск, который в итоге должен

помочь маленькому человеку поверить в себя, раскрыться и стать полноправным участником общественной, социальной, культурной жизни. Занятия на освоение игры на музыкальных инструментах для детей с различными нарушениями моторики рук оказывают весьма эффективное воздействие не только на коррекцию психомоторных реакций, но и на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Следует отметить положительные сдвиги в формировании тонкокоординированных движений рук и пальцев, что отражается на улучшении игры на музыкальных инструментах, развитии навыков самообслуживания, более уверенной работе с элементами запоминания и т. д. Применение методов, предлагаемых в программе, способствует также разработке артикуляционного аппарата и развитию речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной.

1.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

5А класс

Требования к знаниям, умениям и навыкам четвертого года обучения

1. Иметь навыки концентрации слуха и внимания.
2. Иметь представления об основных вокальных жанрах.
3. Иметь навыки игры на музыкальных инструментах
4. Иметь навыки сольного и хорового пения.
5. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.
6. Уметь ориентироваться в специальной терминологии.
7. Иметь представление об элементарной нотной грамоте.

Прогнозируемый результат

1. Умение исполнять более сложные музыкальные произведения на свирели и флейте
 2. Навыки игры в ансамбле, чувствовать общий темп.
 3. Ориентировка в музыкальной терминологии.
 4. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
 5. пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
 6. выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
 7. правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
 8. правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
 9. различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
 10. определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- игра на музыкальных инструментах.

1.8. Учебно-тематический план 5 «А» класс

Четверть	Кол-во часов по программе	Названия Разделов:	«Учение с увлечением»

I Четверть	5 3	«Мир волшебных звуков» «Темп-динамика»	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач
II Четверть	5 3	«Петь приятно и удобно!» «Музыка вокруг нас»	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач
III Четверть	6 4	«Мы играем и поём» «Музыка и ты»	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач
IV Четверть	5 3	«Композитор –исполнитель –слушатель» «Ансамбль»	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач
Итого	34		

2. Содержание программы

1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (пение, упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2. Певческое дыхание

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

3. Единая певческая позиция.

Практика: Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Практика: Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

5. Звуковедение. Фразировка. Пауза

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

6. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).
Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. Знакомство с музыкальными инструментами. Их историей. Работа над навыками извлечения звуков, работа над ритмом сольно и в ансамбле

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

8. Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

10. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12. Работа над произведением. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Итоговое занятие.

3. Материально –методическое обеспечение

1. Дидактический материал:

.Комплект портретов композиторов.

Комплект наглядно-демонстрационных плакатов.

«До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);

«Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);

«Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)

«Музыка. 5-9 классы. Музыкальные задния, викторины, конкурсы» задания». (Автор Е.Н. Арсенина).

2.Печатные пособия:

Комплект портретов композиторов;

Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для школьных учреждений (Харьков: Ранок, 2007).

3.Информационно-коммуникативные средства:

«Большая энциклопедия России: Искусство России» (1CD);

Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;

Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);

Серия «Пойте снами» (8 CD)

4.Технические средства обучения:

Компьютер;

5.Учебно-практическое оборудование:

Музыкальный инструмент (фортепиано);

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.

Музыкальные инструменты

4. Учебно-методическое обеспечение

1.Рабочая программа по учебному предмету «Музыкально-ритмический кружок», составлена на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4классы» В.В. Воронковой, Просвещение, 2011

2.Барейбойма Л.А..Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.

3.Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.

4.Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение

5.Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе - М.: Просвещение

6.Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.

7.Косицина М.А, Бородин И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.

8.Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»

- 9.Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами развития и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»
- 10.Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32)// Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
- 11.Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
- 12.Шевченко Ю.с. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. - М., 1995.
13. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2000
14. Е.Железнова «Палочки-скакалочки», Москва 2017
15. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;
- 16.Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
17. Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
20. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

5. Календарно-тематическое планирование 5 А класс

1	№ в теме	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания	Цели и задачи.	«Учение с увлечением»	Дата проведения план/	факт
І четверть(8часов)								
Раздел: «Мир волшебных звуков» (5часов)								
1	1	Музыка — игра звуками.	1	Урок-презентация «Творчество И.О.Дунаевского «Спой нам, ветер», «Песенка о капитане» (вокально-хоровое исполнение)муз. А.Журбина, сл. П.Синявского «Смешной человечек»- ритмическая игра муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского «Свирель да рожок»-знакомство с музыкальными инструментами.	Провести начальную диагностику Вводное занятие. Беседа. Познакомить с правилами поведения на занятиях кружка, напомнить о бережном отношении к инструментам и музыкальной технике. Инструктаж по технике безопасности. Беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песен. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.	Коррекционные игры на определение музыкальности: «Узнай по звуку», «Делай как я»	3.09	

2	2	Музыка — игра звуками.	1	Урок-презентация. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. «Спой нам, ветер», «Песенка о капитане» (вокально-хоровое исполнение) муз. А.Журбина, сл. П.Синявского «Смешной человечек»- ритмическая игра муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского «Свирель да рожок»-знакомство с музыкальными инструментами. муз. А.Ермолова, сл. М.Загота «Добрые сказки»	Формы – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр». Творчество композиторов-песенников- просмотр слайдов, знакомство с произведениями. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами.	Коррекционные игры на определение музыкальности: «Узнай по звуку», «Делай как я»	10.09	
3	3	Музыка — игра звуками.	1	Распевание, пение упражнений на развитие вокально-хоровых навыков. «Спой нам, ветер», «Песенка о капитане» (вокально-хоровое исполнение) муз. А.Журбина, сл. П.Синявского	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические	Коррекционные игры на определение музыкальности: «Узнай по звуку», «Делай как я»	17.09	

				«Смешной человечек»-ритмическая игра муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского «Свирель да рожок»-знакомство с музыкальными инструментами. муз. А.Ермолова, сл. М.Загота «Добрые сказки»	(упражнение). Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Воспитывать сценическую культуру Работа над отдельными партиями, сольными номерами. Приобретать опыт концертной деятельности.			
4	4	Музыка — игра звуками.	1	Распевание, пение упражнений на развитие вокально-хоровых навыков. «Спой нам, ветер», «Песенка о капитане» (вокально-хоровое исполнение) муз. А.Журбина, сл. П.Синявского «Смешной человечек»-ритмическая игра муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского «Свирель да рожок»-знакомство с музыкальными инструментами. муз.	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение). Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое	Коррекционные игры: «Угадай-ка» на определение звучания музыкального инструмента	24.09	

				А.Ермолова, сл. М.Загота «Добрые сказки»	единство звука. Воспитывать сценическую культуру Работа над отдельными партиями, сольными номераами. Приобретать опыт концертной деятельности.			
5	5	Музыка — игра звуками.	1	Распевание, пение упражнений на развитие вокально- хоровых навыков. «Спой нам, ветер», «Песенка о капитане» (вокально- хоровое исполнение) муз. А.Журбина, сл. П.Синявского «Смешной человечек»- ритмическая игра муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского «Свирель да рожок»-знакомство с музыкальными инструментами. муз. А.Ермолова, сл. М.Загота «Добрые сказки»	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	Коррекционные игры: «Угадай-ка» на определение звучания музыкального инструмента	1.10	

Раздел: «Темп. Динамика» (Зчаса)								
6	6	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	1	Знакомство с русскими художниками отображающие произведения в музыке осени «Дорога к солнцу» песня из репертуара гр. « Дорога детства» «Разноцветная осень» муз.и сл.Т.Морозовой	Понятие-темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений Динамические оттенки в музыке. Способность голоса.	Работа над динамикой при исполнении распевок	8.10	
7	7	Темп Динамика.	1	Знакомство с русскими художниками отображающие произведения в музыке осени «Дорога к солнцу» песня из репертуара гр. « Дорога детства» «Разноцветная осень» муз.и сл.Т.Морозовой	Понятие-темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений Динамические оттенки в музыке. Способность голоса.	Игра «Узнай, какой инструмент звучит» коррекционная игра направленная на определение тембра музыкальных инструментов.	15.10	
8	8	Темп Динамика.	1	Знакомство с русскими художниками отображающие произведения в музыке осени «Дорога к солнцу» песня из репертуара гр. « Дорога детства»	Понятие-темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Его разновидность. Определение темпа и лада на примере	Игра «Узнай, какой инструмент звучит» коррекционная игра направленная на определение тембра музыкальных инструментов.	22.09	

				«Разноцветная осень» муз.и сл.Т.Морозовой	вокальных произведений Динамические оттенки в музыке. Способность голоса.			
II четверть (8часов)								
Раздел: «Петь приятно и удобно!» (5часов)								
9	1	«Удивительный мир музыкальных образов»	1	Слушание муз. В. Шаинского. Сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать» Разучивание музыкально- ритмических упражнений муз. и сл. А.Ермолова «Праздник» муз. А.Ермолова, сл. В.Орлова Знакомство с духовыми инструментами, презентация. Экскурсия в музыкальную школу	Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Пение как вид музыкально- исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении	Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения. Работа над единым ансамблевым звучанием. Ритмические игры «Светит солнышко» муз. А.Ермолова, сл. В.Борисова «Солнышко».	5.11	
10	2	«Удивительный мир музыкальных образов»	1	Слушание муз. В. Шаинского. Сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать» Разучивание музыкально- ритмических упражнений муз. и сл. А.Ермолова «Праздник» муз. А.Ермолова, сл.	Звукообразование. Формирование гласных звуков. Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Работа по формированию гласных звуков. Знакомство с музыкальными	Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Ребенок складывает лист бумаги пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его	12.11	

				В.Орлова Знакомство с духовыми инструментами, презентация.	инструментами. Их историей. Работа над навыками извлечения звуков, работа над ритмом сольно и в ансамбле	отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть		
11	3	«Удивительный мир музыкальных образов»	1	Знакомство с духовыми инструментами, презентация. Ритмические игры «Светит солнышко» муз. А.Ермолова, сл. В.Борисова «Солнышко». Рисование прослушанного «Монотипия пейзажная»	Звукообразование. Формирование гласных звуков. Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Работа по формированию гласных звуков. Знакомство с музыкальными инструментами. Их историей. Работа над навыками извлечения звуков, работа над ритмом сольно и в ансамбле	Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Ребенок складывает лист бумаги пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть	19.11	
12	4	«Музыка выражает настроение»	1	Знакомство с духовыми инструментами, презентация. Ритмические игры «Светит солнышко» муз. А.Ермолова, сл. В.Борисова «Солнышко». Рисование прослушанного	Исполнять разные по характеру песни, корректировать собственное исполнение, прислушиваться к исполнению других участников. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе	Разучивание музыкально-ритмических упражнений муз. и сл. А.Ермолова «Праздник» муз. А.Ермолова, сл. В.Орлова	26.11	

				«Монотипия пейзажная»				
13	5	«Музыка выражает настроение»	1	Знакомство с духовыми инструментами, презентация. Ритмические игры «Светит солнышко» муз. А.Ермолова, сл. В.Борисова «Солнышко». Рисование прослушанного «Монотипия пейзажная»	Исполнять разные по характеру песни, корректировать собственное исполнение, прислушиваться к исполнению других участников. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе	Разучивание музыкально-ритмических упражнений муз. и сл. А.Ермолова «Праздник» муз. А.Ермолова, сл. В.Орлова	3.12	
Раздел: «Музыка вокруг нас» (3 часа)								
14	6	«Зимняя сказка»	1	Экскурсия «Зимний дворик» Слушание А.Филиппенко, «Новогодний хоровод», совр.ритмы К.Орф«Семь прыжков» Работа над элементами танца датс.нар.танец, парная пляска «Весёлые дети» латв.нар.мел Оркестровка «Сосульки». Презентация на тему: «Зимняя сказка»	Учить детей различать изобразительный характер музыки, сравнивать разнохарактерные музыкальные произведения, передавать ритм произведения хлопками, притопами. Работа над ритмом. Работа над элементами танца. Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа,	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. «Весёлый гном»	10.12	

					согласованное изменение силы звука.			
15	7	«Зимняя сказка»	1	Викторина на знание музыкальных инструментов, их звучания. Пение А.Филиппенко, «Новогодний хоровод», совр.ритмы К.Орф«Семь прыжков» Работа над элементами танца датс.нар.танец, парная пляска «Весёлые дети» латв.нар.мел Оркестровка «Сосульки». Презентация на тему: «Зимняя сказка»	Учить детей различать изобразительный характер музыки, сравнивать разнохарактерные музыкальные произведения, передавать ритм произведения хлопками, притопами. Работа над ритмом. Работа над элементами танца. Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.	Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	17.12	
16	8	«Зимняя сказка»	1	Викторина на знание музыкальных инструментов, их звучания. Пение А.Филиппенко, «Новогодний хоровод», совр.ритмы К.Орф«Семь прыжков» Работа над элементами танца датс.нар.танец, парная пляска	Учить детей различать изобразительный характер музыки, сравнивать разнохарактерные музыкальные произведения, передавать ритм произведения хлопками, притопами. Работа над ритмом. Работа над	Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	24.12	

				«Весёлые дети» латв.нар.мел Оркестровка «Сосульки». Презентация на тему: «Зимняя сказка»	элементами танца. Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.			
III четверть (10часов) Раздел: «Мы играем и поём» (4 часа)								
17	1	Танец в музыке	1	Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров: классическая музыка, народная музыка, эстрадная музыка муз. А.Ермолова, сл. В.Кузьминой «Тигренок» Разучивание танцевальных элементов. муз. А.Ермолова, сл. М.Загота «Па-па-рам» Оркестровка «Ди да до»	Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки. Упражнения на дыхание. Пение упражнений на интервалы. Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках. Разучивание и пение эстрадной песни.	Музыкально- ритмические игры муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Мы маленькие дети»	14.01	
18	2	Танец в музыке	1	Знакомство с историей	Пение с ориентацией на	Проговаривание в ритме	21.01	

				возникновения музыкальных жанров: классическая музыка, народная музыка, эстрадная музыка муз. А.Ермолова, сл. В.Кузьминой «Тигренок» Разучивание танцевальных элементов. муз. А.Ермолова, сл. М.Загота «Па-па-рам» Музыкально-ритмические игры муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Мы маленькие дети» Оркестровка «Ди да до»	упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки. Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках. Разучивание и пение эстрадной песни.	Упражнения на дыхание. Пение упражнений на интервалы.		
19	3	Танец в музыке	1	«Музыкальный магазин» «Три медведя» Н. Кононовой «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки. Упражнения на дыхание.	Проговаривание в ритме. Упражнения на дыхание. Пение упражнений на интервалы. «Найди свое место», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой	28.01	

					Пение упражнений на интервалы. Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках. Разучивание и пение эстрадной песни.	движений		
20	4	Танец в музыке	1	«Музыкальный магазин» «Три медведя» Н. Кононовой «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	Передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Найди свое место», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	4.02	
Раздел: «Музыка и ты» (6 часов)								
21	5	“О чем рассказывает музыка?”	1	Знакомство с композиторами современности и русских народных песен. "Кукляндия", музыкально-ритмические упражнения, работа над чувством ритма - "Танцуй сидя", «Кукушка» С. Железнов «Куры и петухи» К.	Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	"Упражнение с атрибутами", оркестровка-проигрывание коротких и длинных звуков "Светит месяц"	11.02	

				Сен-Санс «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем» А.Филиппенко				
22	6	“О чем рассказывает музыка?”	1	Знакомство с композиторами современности и русских народных песен. "Кукляндия", музыкально- ритмические упражнения, работа над чувством ритма - "Танцуй сидя", «Кукушка» С.Железнов «Куры и петухи» К. Сен-Санс «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем» А.Филиппенко	Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	"Упражнение с атрибутами", оркестровка- проигрывание коротких и длинных звуков "Светит месяц"	18.02	
23	7	“О чем рассказывает музыка?”	1	Знакомство с композиторами современности и русских народных песен. "Кукляндия", музыкально- ритмические упражнения, работа над чувством ритма - "Танцуй сидя", «Кукушка» С.Железнов	Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	"Упражнение с атрибутами", оркестровка- проигрывание коротких и длинных звуков "Светит месяц"	25.02	

				«Куры и петухи» К. Сен-Санс «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем» А. Филиппенко				
24	8	Такой разный ритм	1	Обработка динамических оттенков и штрихов. рус. Нар. Мелодия «Ах ты, береза». Оркестровка- «Давай дружить», муз. В. Витлина. Разучивание элементов «Вежливый танец» («Нем. нар. мел»), игровое упражнение «Не теряй меня из виду!» (Л. Бетховен,	Развитие навыков уверенного пения. Развивать умение детей выполнять построения хороводов, уметь показать ритмичность хлопками, притопами и уметь высказываться о характере исполняемой музыки. Учить детей различать изобразительный характер музыки, сравнивать разнохарактерные музыкальные произведения, передавать ритм произведения хлопками, притопами. Выступление на празднике.		4.03	
25	9	Такой разный ритм	1	Обработка динамических оттенков и штрихов. рус. Нар. Мелодия «Ах ты, береза». Оркестровка- «Давай дружить», муз.	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки;	«Два экосеза – II»). Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса,	11.03	

				В. Витлина. Разучивание элементов «Вежливый танец» («Нем. нар. мел»), игровое упражнение «Не теряй меня из виду!» (Л. Бетховен,	- свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	преодоления причин фальшивого пения		
26	10	Такой разный ритм	1	Обработка динамических оттенков и штрихов. рус. Нар. Мелодия «Ах ты, береза». Оркестровка- «Давай дружить», муз. В. Витлина. Разучивание элементов «Вежливый танец» («Нем. нар. мел»), игровое упражнение «Не теряй меня из виду!» (Л. Бетховен,	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений в ритмических играх Е.Железновой	18.03	
IV четверть (8часов)								
Раздел: «Композитор –исполнитель –слушатель» (3 часа)								
27	1	Жанровое разнообразие музыки.	1	Презентация на тему: «Что такое жанр?» «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Мы идем». Е. Тиличевой «Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры разнохарактерных песен	Коррекционные игры на музыкальность: Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик	1.04	

				песня», «Вальс» П. Й. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Пи терской», русская народная песня				
28	2	Жанровое разнообразие музыки.	1	Презентация на тему: «Что такое жанр?» «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Мы идем». Е. Тиличеевой «Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. Й. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Пи терской», русская народная песня	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры разнохарактерных песен	Коррекционные игры на музыкальность: Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик	8.04	
29	3	Жанровое разнообразие музыки.	1	Презентация на тему: «Что такое жанр?» «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Мы идем». Е. Тиличеевой «Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. Й. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Пи терской», русская народная песня	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями,	Коррекционные игры на музыкальность: Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик	15.04	

Раздел: «Ансамбль» (5часа)								
30	4	«Музыкальная радуга»	1	Знакомство с творчеством композиторов в презентации. П.Чайковский «Жаворонок», А.Вивальди «Весна» - слушание; «Песня о счастье» П.Чайковского, «Ты, соловушко пропой» Р.Н.П.Музыкальная игра «Угадай мелодию». «Музыкальные загадки»	Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров: - классическая музыка; - народная музыка; - эстрадная музыка. Знакомство с композитором. Знать понятия (Композитор –исполнитель –слушатель)	Коррекционные игры на движение в ритме. Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	22.04	
31	5	«Музыкальная радуга»	1	Знакомство с творчеством композиторов в презентации. П.Чайковский «Жаворонок», А.Вивальди «Весна» - слушание; «Песня о счастье» П.Чайковского, «Ты, соловушко пропой» Р.Н.П.Музыкальная игра «Угадай мелодию».	Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах. Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях. Малые ударные инструменты: бубен, трещотки. Роль народной песни в жизни народа. Просмотр видеоматериалов о народном творчестве, о композиторах. Вокально-хоровые упражнения.	Коррекционные игры на движение в ритме. Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	29.04	

				«Музыкальные загадки»	Специфика пения народных песен			
32	6	«Музыкальная радуга»	1	Знакомство с творчеством композиторов в презентации. П.Чайковский «Жаворонок», А.Вивальди «Весна» - слушание; «Песня о счастье» П.Чайковского, «Ты, соловушко пропой» Р.Н.П.Музыкальная игра «Угадай мелодию». «Музыкальные загадки»	Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах. Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях. Малые ударные инструменты: бубен, трещотки. Роль народной песни в жизни народа. Просмотр видеоматериалов о народном творчестве, о композиторах. Вокально-хоровые упражнения. Специфика пения народных песен	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	6.05	
33	7	«Музыкальная радуга»	1	Знакомство с творчеством композиторов в презентации. П.Чайковский «Жаворонок», А.Вивальди «Весна» - слушание; «Песня о счастье» П.Чайковского, «Ты, соловушко пропой» Р.Н.П.Музыкальная игра «Угадай	Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах. Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях. Малые ударные инструменты: бубен, трещотки. Роль народной песни в жизни народа. Просмотр видеоматериалов о народном творчестве, о композиторах. Вокально-	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	13.05	

				мелодию». «Музыкальные загадки»	хоровые упражнения. Специфика пения народных песен			
34	8	«Музыкальная радуга»	1	Знакомство с творчеством композиторов в презентации. П. Чайковский «Жаворонок», А. Вивальди «Весна» - слушание; «Песня о счастье» П. Чайковского, «Ты, соловушко пропой» Р. Н. П. Музыкальная игра «Угадай мелодию». «Музыкальные загадки»	Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах. Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях. Малые ударные инструменты: бубен, трещотки. Роль народной песни в жизни народа. Просмотр видеоматериалов о народном творчестве, о композиторах. Вокально-хоровые упражнения. Специфика пения народных песен	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	20.05	

