

**КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«МЕГИОНСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Рассмотрено на
заседании МС
протокол № 2
от 28.08.25

Согласовано:
Заместитель директора
по воспитательной работе
Л.В. Тарабаева

Утверждаю:
И.о.директора КОУ «Мегионская школа
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
Л.В.Тарабаева
Приказ от 28.08.2025 № 197-0

**Адаптированная рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«В мире музыкальных звуков»
для обучающихся 12-18 лет
на 2025-2026 у.г.
вариант 1**

Автор программы : Курбанова Л.Р.

г. Мегион

2025

СОДЕРЖАНИЕ:

1 Паспорт программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Общая характеристика	4-5
1.3 Цели и задачи.....	5
1.4 Описание места предмета в учебном плане.....	6
1.5 Основное содержание учебного предмета.....	6-7
1.6 Характеристика обучающихся	7-8
1.7 Планируемые результаты	8-9
1.8. Учебно-тематический план.....	10
2. Содержание программы.....	11-12
3. Материально-методическое обеспечение.....	13
4. Учебно-методическая литература.....	14
5. Календарно-тематическое планирование.....	15-43

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	студия «В мире музыкальных звуков»
Направление	Общекультурное
Автор программы	Курбанова Лилия Рафаиловна
Название учреждения	КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
Целевая группа	от 12-18 лет
Цель программы	Формирование эстетической культуры школьника, развитие певческих исполнительских навыков
Задачи программы	Формирование интереса к вокальному и исполнительскому искусству; развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон; развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса, чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции; развитие чувства ритма, умений различать звуки по высоте развитие чувство музыкальной сплоченности в игре на инструментах и ансамбливость.
Срок реализации	1 год
Режим и время работы	один раз в неделю. Продолжительность занятия – академический час (40 минут)

1.1 Пояснительная записка

Программа студии внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
3. Приказа Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 10.08.2015 № 8193 «Об утверждении примерных учебных планов общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы для детей с ОВЗ.
4. Приказа Департамента образования и науки ХМАО – Югры от 22.03.2022 года. №10-П-368 «О внесении изменения в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО –Югры от 25.02.2022 года № 10-П-221 «Об утверждении регионального плана мероприятий («дорожная карта») по введению обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях ХМАО –Югры на 2022год»
5. Приказа КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ОВЗ» от 28.04.2022 года «О подготовке к переходу на ФГОС основного общего образования – 2022.
6. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях на 2025 -2026 уч.год.
7. Программа по курсу внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014 г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

В соответствии с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих программы внеурочной деятельности в субъектах Российской Федерации», педагогами-психологами проведена диагностика компетенций обучающихся и выявление мнений и требований к системе внеурочной деятельности со стороны субъектов общественного заказа (законные представители). Диагностическое исследование включало: опрос «Я и моё дополнительное образование» (обучающиеся 5-11 классов), анкета «Интересы моего ребенка» (законные представители), общая диагностика потенциальных возможностей обучающихся. По результатам диагностического исследования, сформированы группы учащихся по направлениям с учетом индивидуальных способностей (Аналитическая справка по результатам анкетирования обучающихся и их родителей о дополнительном образовании от 14.06.2025г., Приложение 1).

1.2 Общая характеристика учебного предмета

Программа «В мире музыкальных звуков» учитывает особенности познавательной деятельности умственно отсталых детей. Программа музыкальной студии направлена на разностороннее развитие личности, способствует их умственному развитию.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке и является действенным средством музыкально-эстетического развития ребенка. В пении соединены

такие многогранные средства воздействия на личность как слова и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное и в искусстве, и в жизни, и в природе.

Новизна программы состоит в использовании пения, танца, драматизации и инструментального сопровождения в едином комплексе. Учащийся сможет попробовать себя в реализации любого направления музыкального искусства.

Рабочая программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность); в формах и методах обучения (метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, концерты, выступления); в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудио и видео аппаратура, музыкальная фонотека, набор духовых музыкальных инструментов: свирелей, флейт). Программа предназначена для обеспечения эффективного обучения детей с умеренной умственной отсталостью. При изучении учебного материала используется индивидуальный подход, щадящий режим подачи материала. Требования к учащимся предъявляются с учетом психофизических особенностей. При обучении детей с низким уровнем готовности учитывается: зрительное и пространственное восприятие, мышление память, воображение, речь, внимание, зрительно – моторные координации. В программу также включены музыкально-ритмические упражнения. С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость.

На уроках ритмики развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- создание условий для творческого развития ребенка,
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка,
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

1.3 Цели и задачи

Цель реализуемой программы: создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе вокально-инструментальной деятельности.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих и коррекционно – развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать умение двигаться в ритме, в такт, знакомиться с культурой танца
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать музыкально-ритмический вкус;
- развивать творческую активность детей;

- содействовать формированию здорового образа жизни;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

1.4 Описание места предмета в учебном плане

Программа «В мире музыкальных звуков» реализуется через внеурочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами. На реализацию программы в учебном плане КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ОВЗ» предусмотрено:

Класс	Часы	День Недели
6 А, 7а, 8а, 9а, 9б, 10, 11 классы	1 час	Пятница 17.30-18.10
Итого в год	34 часа	

Формы занятий:

- вокально-хоровая работа,
- занятия по музыкальной грамоте,
- музыкально-дидактические игры,
- дыхательная гимнастика,
- артикуляционные упражнения,
- игра на шумовых инструментах и духовых: свирель, флейта;
- ритмопластика, аэробика, логоритмика

Рабочая программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность); в формах и методах обучения (метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, концерты, выступления); в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудио и видео аппаратура, музыкальная фонотека, набор духовых музыкальных инструментов: свирелей, флейт).

1.5 Основное содержание учебного предмета

Программа «В мире музыкальных звуков» учитывает особенности познавательной деятельности умственно отсталых детей. Программа музыкальной студии направлена на разностороннее развитие личности, способствует их умственному развитию.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке и является действенным средством музыкально-эстетического развития ребенка. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на личность как слова и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное и в искусстве, и в жизни, и в природе. Подготовить обучающихся к восприятию музыкальных образов и представлений. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей. Приобщить обучающихся к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. Подготовить обучающихся к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно данным возможностям

Развивать коммуникативные и творческие способности.

Новизна программы состоит в использовании пения, танца, драматизации и инструментального сопровождения в едином комплексе. Учащийся сможет попробовать себя в реализации любого направления музыкального искусства.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность); в формах и методах обучения (метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, концерты, выступления); в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудио и видео аппаратура, музыкальная фонотека, набор духовых музыкальных инструментов: свирелей, флейт). Программа предназначена для обеспечения эффективного обучения детей с умеренной умственной отсталостью. При изучении учебного материала используется индивидуальный подход, щадящий режим подачи материала. Требования к учащимся предъявляются с учетом психофизических особенностей. При обучении детей с низким уровнем готовности учитывается: зрительное и пространственное восприятие, мышление память, воображение, речь, внимание, зрительно – моторные координации. В программу также включены музыкально-ритмические упражнения. С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость.

На уроках ритмики развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- создание условий для творческого развития ребенка,
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка,
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

1.6. Характеристика обучающихся

Дети с ОВЗ – это очень неоднородная группа ребят. В данном классе обучающиеся с различными ментальными заболеваниями, из которых дети УО, ОВЗ, Вариант 1. По рекомендации психолога группа набранных детей рекомендована по оздоровлению психики, воспитанию уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, предоставить возможность каждому ребенку ощутить свой успех, самореализоваться в каком-либо виде деятельности, развиваться гармонично, для нормализации и регуляции психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения. В соответствии с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих программы внеурочной деятельности в субъектах Российской Федерации», педагогами-психологами проведена диагностика компетенций обучающихся и выявление мнений и требований к системе внеурочной деятельности со стороны субъектов общественного заказа (законные представители).

Специфика музыкально-слуховых данных «особенных» детей ярко проявляется при обучении их пению, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическим движениям: нечистое интонирование, плохая память (с трудом усваивают мелодию и

текст), отсутствие музыкальной выразительности. Речевые и артикуляционные недостатки вызывают затруднения в дикции, дефекты моторики мешают выработке правильной позиции корпуса, головы, рук, ног при движении. Отклонения от нормы в познавательной деятельности, эмоционально – волевом развитии данной категории обучающихся сказывается и на их музыкальной восприимчивости. Учащиеся более упрощённо реагируют на музыкальные произведения, они не могут следить за «течением» музыки, слушать произведение до конца, часто отвлекаются, утомляются. Характер музыкального произведения и тем более его содержание усваиваются ими со значительными трудностями, собственные высказывания о музыке крайне бедны и стереотипны. Решая общие педагогические и воспитательные задачи, строго дифференцируется подход к каждому ребенку с учетом его нарушенных и сохранных функций, возраста и индивидуально – характерологических особенностей. Необходимо знать особенности заболевания. Необходимо соблюдать принцип «соответствия», т.е. все интеллектуальные и физические нагрузки должны соответствовать психомоторным возможностям и общему состоянию здоровья ребенка. Увеличение и усложнение заданий проводится постепенно, так, чтобы во всех случаях для ребенка сохранялась «ситуация успеха», чтобы занятие приносило ему радость и укрепляло в нем уверенность в своих силах. Важным является принцип систематичности и последовательности в обучении. Дети с ОВЗ показывают потрясающие результаты. Проявляя характер и упорство, добиваются поставленных задач. Работа с такими детьми - это постоянный творческий поиск, который в итоге должен помочь маленькому человеку поверить в себя, раскрыться и стать полноправным участником общественной, социальной, культурной жизни. Занятия на освоение игры на музыкальных инструментах для детей с различными нарушениями моторики рук оказывают весьма эффективное воздействие не только на коррекцию психомоторных реакций, но и на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Следует отметить положительные сдвиги в формировании тонкокоординированных движений рук и пальцев, что отражается на улучшении игры а музыкальных инструментах, развитии навыков самообслуживания, более уверенной работе с элементами запоминания и т. д. Применение методов, предлагаемых в программе, способствует также разработке артикуляционного аппарата и развитию речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной.

1.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

6 А,8а,9а,9б,10,11 классы

Требования к знаниям, умениям и навыкам четвертого года обучения

1. Иметь навыки концентрации слуха и внимания.
2. Иметь представления об основных вокальных жанрах.
3. Иметь навыки игры на музыкальных инструментах
4. Иметь навыки сольного и хорового пения.
5. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.
6. Уметь ориентироваться в специальной терминологии.
7. Иметь представление об элементарной нотной грамоте.

Прогнозируемый результат

1. Умение исполнять более сложные музыкальные произведения на свирели и флейте
2. Навыки игры в ансамбле, чувствовать общий темп.
3. Ориентировка в музыкальной терминологии.
- 4.определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
5. пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
6. выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

7. правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
8. правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
9. различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
10. определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- игра на музыкальных инструментах.
11. овладеть певческим дыханием;
12. правильно формировать гласные звуки при пении;
13. петь в унисон, слушая друг друга, одnogолосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
14. добиваться эмоционального исполнения произведения.
15. овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, драматизации музыкальных произведений в музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий.
16. свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
17. петь в единой певческой позиции;
18. владеть певческой дикцией;
19. владеть музыкальной фразировкой;
20. владеть различными штрихами в пении (legato, non legato, staccato и др.);
21. образно и эмоционально исполнять произведения.
22. овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, драматизации музыкальных произведений в музыкально-творческой практике;
22. умение играть в ритм на музыкальных инструментах.

1.8 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6а,7а,8а,9а,9б,10,11 классы

Четверть	Кол-во часов по программе	Названия Разделов:	«Учение с увлечением»
I Четверть	8	«Мир волшебных звуков»	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач
II Четверть	8	«Петь приятно и удобно!»	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач
III Четверть	8 3	«Всемирная музыкальная культура» Жанры музыкального искусства	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач
IV Четверть	7	«Композитор –исполнитель –слушатель»	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач

Итого	34		
-------	----	--	--

2. Содержание программы

6 А,7а,8а,9а,9б,10,11классы

1. Вводное занятие. Знакомство с музыкой различного характера

Теория: Музыкальное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Пение под аккомпанемент изученных песен. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (пение, упражнение) Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

2. Певческое дыхание.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания.

Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение) Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

3. Единая певческая позиция

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение). Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4. Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.

Практика: Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение). Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

6. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение). Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. Знакомство с музыкальными инструментами, их историей, навыками игры

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом.

показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

8. Различные динамические оттенки в пении.

Теория: Знакомство с понятиями «динамические оттенки»

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

9. Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

10. Единое ансамблевое звучание.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

11. Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Знакомство с музыкальными инструментами. История создания

Практика: Работа над выстраиванием унисона.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

12. Создание художественного образа музыкального произведения.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности). Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Работа над голосом. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

14. Работа над танцем, разучивание элементов танца

Итоговое занятие

3. Материально –методическое обеспечение

1. Дидактический материал:

.Комплект портретов композиторов.

Комплект наглядно-демонстрационных плакатов.

«До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);

«Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);

«Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)

«Музыка. 5-9 классы. Музыкальные задния, викторины, конкурсы» задания». (Автор Е.Н. Арсенина).

2.Печатные пособия:

Комплект портретов композиторов;

Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для школьных учреждений (Харьков: Ранок, 2007).

3. Информационно-коммуникативные средства:

«Большая энциклопедия России: Искусство России» (1CD);

Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;

Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);

Серия «Пойте снами» (8 CD)

4. Технические средства обучения:

Компьютер;

5. Учебно-практическое оборудование:

Музыкальный инструмент (фортепиано);

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.

Музыкальные инструменты

4. Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа по учебному предмету «Музыкально-ритмический кружок», составлена на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы» В.В. Воронковой, Просвещение, 2011

2. Барейбойма Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.

3. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.

4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение

5. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе - М.: Просвещение

6. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.

7. Косицина М.А., Бородин И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.

8. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»

9. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами развития и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»

10. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32)// Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».

11. Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург

12. Шевченко Ю.с. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. - М., 1995.

13. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2000

14. Е. Железнова «Палочки-скакалочки», Москва 2017

15. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;

16. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.

17. Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.

18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

20. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

5. Календарно-тематическое планирование 6а,7а,8а,9а,9б,10,11 классы

№ п/п	№ в теме	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания	Цели и задачи.	«Учение с увлечение»	Дата проведения план/	факт.
I четверть(8часов)								
Раздел: «Мир волшебных звуков» (8часов)								
1	1	Картины природы в музыке	1	Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».Игра в оркестре «Большой хоровод» м.Б. Савельева, сл.Л. Жигалкиной и А. Хайта – разучивание	Различать характерные признаки основных жанров музыки. Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Устный опрос Интонационно образный анализ музыки. Хоровое пение. Кроссворд. Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые);	Коррекционные игры для ритма «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца - выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта - выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-ходить	5.09	

						врассыпную в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой		
2	2	Картины природы в музыке	1	Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».Игра в оркестре «Большой хоровод» м.Б. Савельева, сл.Л. Жигалкиной и А. Хайта – разучивание	Различать характерные признаки основных жанров музыки. Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Устный опрос Интонационно образный анализ музыки. Хоровое пение. Кроссворд.Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые);	Коррекционные игры для ритма «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца - выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта - выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-ходить врассыпную в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой	12.09	
3	3	Картины природы в музыке	1	Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная	Различать характерные признаки основных жанров музыки. Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление	Коррекционные игры для ритма «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца - выполнять движения под музыку и с небольшим	19.09	

				земля».Игра в оркестре «Большой хоровод» м.Б. Савельева, сл.Л. Жигалкиной и А. Хайта – разучивание	особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Устный опрос Интонационно образный анализ музыки. Хоровое пение. Кроссворд.Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые);	ускорением. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта - выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперед. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-ходить врассыпную в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой		
4	4	Музыка и эмоции	1	Попевка «Кто дежурные» Кабалевский - знакомство, распевка звуки "а", "у", "о"- формирование умения брать дыхание перед началом муз. фразы, удерживание дыхания на длинных фразах, «Ябеда - корябеда» - знакомство, Знакомство с творчеством Шаинского "Чему учат в школе" В.Шаинский – слушание. Определение характера знакомых музыкальных	Упражнения на дыхание. Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевах.Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Разучивание и исполнение эстрадной песни «Ди ли дон». Разучивание и исполнение песни	Коррекционные игры для коррекции внимания и определения в пространстве «Плетень» (р.н.м.) - знакомство с игрой «Приглашение» - (у.н.м.)- согласовывать движения с характером музыки.	26.09	

				произведений				
5	5	Музыка и эмоции	1	Попевка «Кто дежурные» Кабелевский - знакомство, распевка звуки "а", "у", "о" - формирование умения брать дыхание перед началом муз. фразы, удерживание дыхания на длинных фразах, «Ябеда - корябеда» - знакомство, Знакомство с творчеством Шаинского "Чему учат в школе" В. Шаинский – слушание. Определение характера знакомых музыкальных произведений	Упражнения на дыхание. Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках. Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Разучивание и исполнение эстрадной песни «Ди ли дон». Разучивание и исполнение песни	Коррекционные игры для коррекции внимания и определения в пространстве «Плеть» (р.н.м.) - знакомство с игрой «Приглашение» - (у.н.м.) - согласовывать движения с характером музыки.	3.10	
6	6	Музыкальные инструменты в русских народных песнях.	1	Попевка Р.Н.П. «Земелюшка-чернозем» - р\н песня "Скворушка прощается". Пропевание по трезвучию, (внимание, вдох, начало и окончание пения), умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные в попевке «АУ, ау по ягоды иду» Ритмические игры :»Во лесочке» Выступление	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Расширение певческого диапазона, работа над певческим дыханием – бесшумный вдох, , познакомить с приемом распева, марш и танец -	Коррекционные игры на ориентировку в пространстве «Марш» муз. Надененко - реагировать на смену звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками (п.н.м.) - отметить наиболее ритмичное выполнение движений	10.10	

				на празднике.	определять жанр.Осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, проявлять интерес к музыке			
7	7	Музыкальные инструменты в русских народных песнях.	1	Попевка Р.Н.П.«Земелюшка-чернозем» - р\н песня "Скворушка прощается". Пропевание по трезвучию, (внимание, вдох, начало и окончание пения) , умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные в попевке «АУ, ау по ягоды иду» Ритмические игры : «Во лесочке»Выступление на празднике.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения Расширение певческого диапазона, работа над певческим дыханием – бесшумный вдох, , познакомить с приемом распева, марш и танец - определять жанр.Осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, проявлять интерес к музыкеосуществлять его переключение.	Коррекционные игры на ориентировку в пространстве «Марш» муз. Надененко - реагировать на смену звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками (п.н.м.) - отметить наиболее ритмичное выполнение движений	17.10	
8	8	Музыкальные инструменты в русских народных песнях.	1	Попевка Р.Н.П.«Земелюшка-чернозем» - р\н песня "Скворушка прощается". Пропевание по трезвучию, (внимание, вдох, начало и окончание пения) , умение правильно	Расширение певческого диапазона, работа над певческим дыханием – бесшумный вдох, , познакомить с приемом распева, марш и танец - определять жанр.Осознание своей национальной принадлежности на основе	Коррекционные игры на ориентировку в пространстве «Марш» муз. Надененко - реагировать на смену звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.	24.10	

				формировать гласные и четко произносить согласные в попевке «АУ, ау по ягоды иду» Ритмические игры :»Во лесочке» Выступление на празднике.	изучения лучших образцов фольклора, проявлять интерес к музыкеосуществлять его переключение.	Упражнение для рук с ленточками (п.н.м.) - отметить наиболее ритмичное выполнение движений		
II четверть (8часов) Раздел: «Петь приятно и удобно!» (8часов)								
9	1	«Музыкальный жанр»	1	Видеопрезентация на тему «Народные инструменты» Народный инструмент - гармонь - «Из чего же» — муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Халецкого — исполнение - «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г.Фрида, сл. Е.Аксельрод. — разучивание «Пляска с платочками» русская «Дружные тройки» «Пляшет Олечка в кругу» русская народная мелодия	Состав и звучание оркестра народных инструментов Особенности народной музыки Слушание. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Ритмичное движение в соответствии с различным характером и динамикой музыки (быстро, медленно, тише, громче, тихо, громко). Переход от умеренного к быстрому и медленному темпу, знакомство с народной музыкой	Коррекционные игры на выполнения элементов танцаУпражнение «Поскоки» - добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница» муз. А.Агафонникова - стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить, меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - выполнять с музыкальным сопровождением и без него.	7.11	

10	2	«Музыкальный жанр»	1	Видеопрезентация на тему «Народные инструменты» Народный инструмент - гармонь - «Из чего же» — муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Халецкого — исполнение - «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г.Фрида, сл. Е.Аксельрод. — разучивание «Пляска с платочками» русская «Дружные тройки» «Пляшет Олечка в кругу» русская народная мелодия	Состав и звучание оркестра народных инструментов Особенности народной музыки Слушание. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Ритмичное движение в соответствии с различным характером и динамикой музыки (быстро, медленно, тише, громче, тихо, громко). Переход от умеренного к быстрому и медленному темпу, знакомство с народной музыкой	Коррекционные игры на выполнения элементов танцаУпражнение «Поскоки» - добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница» муз. А.Агафонникова - стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить, меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - выполнять с музыкальным сопровождением и без него.	14.11	
11	3	«Музыкальный жанр»	1	Видеопрезентация на тему «Народные инструменты» Народный инструмент - гармонь - «Из чего же» — муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Халецкого — исполнение	Состав и звучание оркестра народных инструментов Особенности народной музыки Слушание. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство	Коррекционные игры на выполнения элементов танцаУпражнение «Поскоки» - добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков.	21.11	

				- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г.Фрида, сл. Е.Аксельрод. — разучивание «Пляска с платочками» русская «Дружные тройки» «Пляшет Олечка в кругу» русская народная мелодия	с упражнениями. Ритмичное движение в соответствии с различным характером и динамикой музыки (быстро, медленно, тише, громче, тихо, громко). Переход от умеренного к быстрому и медленному темпу, знакомство с народной музыкой	Упражнение «Гусеница» муз. А.Агафонникова - стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить, меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - выполнять с музыкальным сопровождением и без него.		
12	4	«Музыка не имеет границ»	1	Знакомство с современными композиторами-видеопрезентация « Качели». Знакомство с песней « Зимняя пляска». Игра на бубне. Показ пульса знакомых песен (« Во поле берёза стояла»). Дальнейшее разучивание песни « Зимняя пляска». Игра « Часы». Разучивание песни « Снег». Музыкально-ритмическая игра «Звучащие жесты»	Повторение правил пения. Разучивание попевок Видеофильмы, презентации. • определять средства музыкальной выразительности; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально. Озвучание различных явлений. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и	Коррекционные игры на сближение коллектива Игра «Здравствуйте» - создание тёплой, дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	28.11	

				Экскурсы во Дворец Искусств	музыкальным пьесам.			
13	5	«Музыка не имеет границ»	1	Знакомство с современными композиторами-видеопрезентация «Качели». Знакомство с песней «Зимняя пляска». Игра на бубне. Показ пульса знакомых песен («Во поле берёза стояла»). Дальнейшее разучивание песни «Зимняя пляска». Игра «Часы». Разучивание песни «Снег». Музыкально-ритмическая игра «Звучащие жесты» Экскурсы во Дворец Искусств	Повторение правил пения. Разучивание попевок Видеофильмы, презентации. • определять средства музыкальной выразительности; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально. Озвучание различных явлений. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.	Коррекционные игры «Узнай, какой инструмент звучит» направленные на различение тембров музыкальных инструментов.	5.12	
14	6	«Музыка не имеет границ»	1	Знакомство с современными композиторами-видеопрезентация «Качели». Знакомство с песней «Зимняя пляска». Игра на бубне. Показ пульса знакомых песен («Во поле берёза стояла»). Дальнейшее разучивание песни «	Повторение правил пения. Разучивание попевок Видеофильмы, презентации. • определять средства музыкальной выразительности; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в	Коррекционные игры «Узнай, какой инструмент звучит» направленные на различение тембров музыкальных инструментов.	12.12	

				Зимняя пляска». Игра «Часы». Разучивание песни «Снег».Музыкально-ритмическая игра «Звучащие жесты» Экскурсия во Дворец Искусств	пении, музыкально.Озвучание различных явлений. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.			
15	7	«Музыка не имеет границ»	1	Знакомство с современными композиторами-видеопрезентация «Качели». Знакомство с песней «Зимняя пляска». Игра на бубне. Показ пульса знакомых песен («Во поле берёза стояла»). Дальнейшее разучивание песни «Зимняя пляска». Игра «Часы». Разучивание песни «Снег».Музыкально-ритмическая игра «Звучащие жесты»	Повторение правил пения.Разучивание попевок Видеофильмы, презентации. • определять средства музыкальной выразительности; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально.Озвучание различных явлений. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.	Коррекционные игры «Узнай, какой инструмент звучит» направленные на различение тембров музыкальных инструментов.	19.12	
16	8	«Музыка не имеет границ»	1	Знакомство с современными композиторами-видеопрезентация «Качели». Знакомство с песней «Зимняя пляска». Игра на бубне. Показ пульса знакомых песен	Повторение правил пения.Разучивание попевок Видеофильмы, презентации. • определять средства музыкальной выразительности; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального	Коррекционные игры «Узнай, какой инструмент звучит» направленные на различение тембров музыкальных инструментов.	26.12	

				(«Во поле берёза стояла»). Дальнейшее разучивание песни «Зимняя пляска». Игра «Часы». Разучивание песни «Снег». Музыкально-ритмическая игра «Звучащие жесты»	искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально. Озвучение различных явлений. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.			
III четверть (10 час)								
Раздел: «Всемирная музыкальная культура» (8 часов)								
17	1	Музыка народов мира	1	Знакомство с выдающимися композиторами в видеопрезентации Ф. Боттичини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я. Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д., И. С. Бах «Чакона», П. И. Чайковский «Мелодия», А. Шнитке «Concerto grosso». Э. Делакруа «Портрет Н. Паганини», С. Коненков «Н. Паганини» Интерактивные музыкально-ритмические игры	Развивать устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. Воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	Коррекционные игры «Угадай-ка» направленные на различие длительности звуков.	16.01	
18	2	Музыка народов мира	1	Знакомство с выдающимися	Развивать устойчивый интерес к различным видам	Коррекционные игры «Угадай-ка	23.01	

				композитора в видеопрезентации Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д.. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso». Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини»юИнтерактивные музыкально-ритмические игры	музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. Воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	направленные» на различие длительности звуков.		
19	3	Музыка народов мира	1	Знакомство с выдающимися композитора в видеопрезентации Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д.. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso». Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини»,	Развивать устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. Воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	Коррекционные игры «Угадай-ка направленные» на различие длительности звуков.	30.01	

				С.Коненков «Н.Паганини».Интеракт ивные музыкально- ритмические игры				
20	4	Музыка народов мира	1	Знакомство с выдающимися композитора в видеопрезентации Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д.. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso». Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини».Интеракт ивные музыкально- ритмические игры	Развивать устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей.Воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	Коррекционные игры «Угадай-ка направленные» на различие длительности звуков.	6.02	
21	5	Петь приятно и удобно	1	«Хорошие девочки» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова – разучивание «Женька» - исполнение. Формирование представлений о муз. терминах - Мелодия, интонация. Г. Свиридов. «Увертюра» из к/ф «Время, вперед!»	Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах. Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях.Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.Пение специальных	Коррекционные игры «Картины и имена» направленные на коррекцию произносительной речи и музыкального ритма	13.02	

					упражнений для развития слуха и голоса.			
22	6	Петь приятно и удобно	1	Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной. Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой. Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова. Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова	Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах. Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	Коррекционные игры «Картины и имена» направленные на коррекцию произносительной речи и музыкального ритма	20.02	
23	7	Петь приятно и удобно	1	Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной. Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой. Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова. Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова	Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах. Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	Коррекционные игры «Картины и имена» направленные на коррекцию произносительной речи и музыкального ритма	27.02	

24	8	Петь приятно и удобно	1	Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной. Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейн, слова И. Токмаковой. Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова. Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова	Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах. Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	Коррекционные игры «Картины и имена» направленные на коррекцию произносительной речи и музыкального ритма	6.03	
Раздел: Жанры музыкального искусства (2 часа)								
25	9	Музыка народов России	1	Видеопрезентация: «Народы нашей Родины» Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». «Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Тартинова. Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Аба-зинского. Гусли.	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Сотрудничать со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей; - эмоциональной отзывчивости, понимание музыкального образа. Волшебная палочка	Игры на различие тембровой окраски «В лесу»	13.03	

				Марийская народная песня. Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева. Журавель. Украинская народная песня. Ай-я жу-жу. Латышская народная песня.	дирижера. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Виды оркестра: симфонический. Развитие слухового внимания и чувства ритма. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов			
26	10	Музыка народов России	1	Видеопрезентация: «Народы нашей Родины» Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». «Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Тартинова. Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Аба- зинского. Гусли. Марийская народная песня. Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева. Журавель. Украинская народная песня. Ай-я жу-жу. Латышская народная	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Сотрудничать со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей; -эмоциональной отзывчивости, понимание музыкального образа. Волшебная палочка дирижера. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Виды оркестра: симфонический. Развитие слухового внимания и чувства ритма. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и	Игры на различие тембровой окраски «В лесу»	20.03	

				песня.	культуре других народов			
IV четверть (8 часов)								
Раздел: «Композитор –исполнитель –слушатель»(8часов)								
27	1	«Окружающие нас музыкальные звуки»	1	Презентация «Композитор — поэт — художник»; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В. Рахманинова и Ф. Шуберта Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»; Вечный огонь. Музыка А.Петрова	Выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства Формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений. Гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;	Игры на различие динамики	3.04	
28	2	«Окружающие нас музыкальные звуки»	1	Презентация «Композитор — поэт — художник»; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства	Выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства Формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия	Игры на различие динамики	10.04	

				в музыке С.В. Рахманинова и Ф. Шуберта Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»; Вечный огонь. Музыка А.Петрова	музыкальных произведений. Гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;			
29	3	«Окружающие нас музыкальные звуки»	1	Презентация «Композитор — поэт — художник»; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В. Рахманинова и Ф. Шуберта Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными	Выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства Формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений. Гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;	Игры на различие динамики	17.04	

				инструментами», «Музыкальные ноты»; Вечный огонь. Музыка А.Петрова				
30	4	«Окружающие нас музыкальные звуки»	1	Презентация «Композитор — поэт — художник»; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В. Рахманинова и Ф. Шуберта Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»; Вечный огонь. Музыка А.Петрова	Выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства Формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений. Гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;	Игры на различие динамики	24.04	
31	5	«Окружающие нас музыкальные звуки»	1	Презентация «Композитор — поэт — художник»; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства	Выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства Формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия	Игры на различие динамики	8.05	

				в музыке С.В. Рахманинова и Ф. Шуберта Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»; Вечный огонь. Музыка А.Петрова	музыкальных произведений. Гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;			
32	6	«Окружающие нас музыкальные звуки»	1	Презентация «Композитор — поэт — художник»; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В. Рахманинова и Ф. Шуберта Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными	Выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства Формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений. Гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;	Игры на различие динамики	15.05	

				инструментами», «Музыкальные ноты»; Вечный огонь. Музыка А.Петрова				
33	7	«Окружающие нас музыкальные звуки»	1	Презентация «Композитор — поэт — художник»; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В. Рахманинова и Ф. Шуберта Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»; Вечный огонь. Музыка А.Петрова	Выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства Формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений. Гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;	Игры на различие динамики	22.05	

34	8	«Окружающие нас музыкальные звуки»	1	Презентация «Композитор — поэт — художник»; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В. Рахманинова и Ф. Шуберта Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»; Вечный огонь. Музыка А.Петрова	Выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства Формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений. Гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир	Игры на различие динамики	23.05	
----	---	------------------------------------	---	--	--	---------------------------	-------	--

