

**КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«МЕГИОНСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Рассмотрено на
заседании МС
протокол № 2
от 28.08.25

Согласовано:
Заместитель директора
по воспитательной работе
Л.В. Тарабасва

Утверждаю:
И.о.директора КОУ «Мегионская школа
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
Л.В.Тарабасва
Приказ от 28.08.2025 № 297-0

**Адаптированная рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«В мире музыкальных звуков»
для обучающихся 10 - 18 лет
на 2025-2026 у.г.
вариант 1**

Автор программы : Курбанова Л.Р.

г. Мегион

2025

СОДЕРЖАНИЕ:

1 Паспорт программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	4-6
1.2 Общая характеристика курса	7
1.3 Характеристика обучающихся	7-8
1.4 Планируемые результаты	8
1.5. Учебно-тематический план.....	9
2. Содержание программы.....	10-12
2.1. Календарно-тематическое планирование.....	13-43
3. Учебно-методическая литература.....	44
4. Материально-техническое обеспечение	45

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	студия «В мире музыкальных звуков»
Направление	Общекультурное
Автор программы	Курбанова Лилия Рафаиловна
Название учреждения	КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
Целевая группа	от 10-18 лет
Цель программы	Формирование эстетической культуры школьника, развитие певческих исполнительских навыков
Задачи программы	Формирование интереса к вокальному и исполнительскому искусству; развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон; развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса, чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции; развитие чувства ритма, умений различать звуки по высоте развитие чувство музыкальной сплоченности в игре на инструментах и ансамбливость.
Срок реализации	1 год
Режим и время работы	два раза в неделю. Продолжительность занятия – академический час (40 минут)

1.1 Пояснительная записка

Программа студии внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
3. Приказа Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 10.08.2015 № 8193 «Об утверждении примерных учебных планов общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы для детей с ОВЗ».
4. Приказа Департамента образования и науки ХМАО – Югры от 22.03.2022 года. №10-П-368 «О внесении изменения в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО –Югры от 25.02.2022 года № 10-П-221 «Об утверждении регионального плана мероприятий («дорожная карта») по введению обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях ХМАО –Югры на 2022год»
5. Приказа КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ОВЗ» от 28.04.2022 года «О подготовке к переходу на ФГОС основного общего образования – 2022».
6. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях на 2025-206 уч.год.
7. Программа по курсу внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014 г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

В соответствии с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих программы внеурочной деятельности в субъектах Российской Федерации», педагогами-психологами проведена диагностика компетенций обучающихся и выявление мнений и требований к системе внеурочной деятельности со стороны субъектов общественного заказа (законные представители). Диагностическое исследование включало: опрос «Я и моё дополнительное образование» (обучающиеся 5-11 классов), анкета «Интересы моего ребенка» (законные представители), общая диагностика потенциальных возможностей обучающихся. По результатам диагностического исследования, сформированы группы учащихся по направлениям с учетом индивидуальных способностей (Аналитическая справка по результатам анкетирования обучающихся и их родителей о дополнительном образовании от 14.06.2025г., Приложение 1).

1.2 Общая характеристика учебного предмета

Программа «В мире музыкальных звуков» учитывает особенности познавательной деятельности умственно отсталых детей. Программа музыкальной студии направлена на разностороннее развитие личности, способствует их умственному развитию.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке и является

действенным средством музыкально-эстетического развития ребенка. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на личность как слова и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное и в искусстве, и в жизни, и в природе. Подготовить обучающихся к восприятию музыкальных образов и представлений. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей. Приобщить обучающихся к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. Подготовить обучающихся к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно данным возможностям, развивать коммуникативные и творческие способности.

Новизна программы состоит в использовании пения, танца, драматизации и инструментального сопровождения в едином комплексе. Учащийся сможет попробовать себя в реализации любого направления музыкального искусства.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность); в формах и методах обучения (метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, концерты, выступления); в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудио и видео аппаратура, музыкальная фонотека, набор духовых музыкальных инструментов: свирелей, флейт). Программа предназначена для обеспечения эффективного обучения детей с умеренной умственной отсталостью. При изучении учебного материала используется индивидуальный подход, щадящий режим подачи материала. Требования к учащимся предъявляются с учетом психофизических особенностей. При обучении детей с низким уровнем готовности учитывается: зрительное и пространственное восприятие, мышление память, воображение, речь, внимание, зрительно – моторные координации. В программу также включены музыкально-ритмические упражнения. С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость.

На уроках ритмики развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- создание условий для творческого развития ребенка,
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка,
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

1.3 Цели и задачи

Цель реализуемой программы: создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе вокально-инструментальной деятельности.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих и коррекционно – развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать умение двигаться в ритме, в такт, знакомиться с культурой танца
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать музыкально-ритмический вкус;
- развивать творческую активность детей;
- содействовать формированию здорового образа жизни;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

1.4 Описание места предмета в учебном плане

Программа студии «В мире музыкальных звуков» реализуется через внеурочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

На реализацию программы в учебном плане КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ОВЗ» предусмотрено:

Класс	Часы	День Недели
7а,9а,9б,10,11	34 часа	Вторник 18.15-18.55

Формы занятий:

- вокально-хоровая работа,
- занятия по музыкальной грамоте,
- музыкально-дидактические игры,
- дыхательная гимнастика,
- артикуляционные упражнения,
- игра на шумовых инструментах и духовых: свирель, флейта;
- ритмопластика, аэробика, логоритмика

Рабочая программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность); в формах и методах обучения (метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, концерты, выступления); в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудио и видео аппаратура, музыкальная фонотека, набор духовых музыкальных инструментов: свирелей, флейт).

1.5 Основное содержание учебного предмета

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения движения под музыку, игру на музыкальных инструментах социальная и эстетическая природа которых создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения. Основное направление программы направлено для коррекции недостатков психического и физического развития детей, что способствует общему развитию учащихся, исправления недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально – волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия,

дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. В программу также включены музыкально-ритмические упражнения, танцы, игры, знакомство с творчеством композиторов, экскурсии по темам, с их помощью обогащается кругозор детей. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость. Музыкально-ритмическое развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

Формы организации деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация, экскурсии по заданной теме);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации,
- игра на музыкальных инструментах

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические **принципы обучения:**

- духовность;
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Каждый год обучения служит закреплению накопленных музыкальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар будут вводиться произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширят свой кругозор.

Содержание программы может варьироваться в зависимости от условий реализации программы.

1.6. Характеристика обучающихся

Дети с ОВЗ – это очень неоднородная группа ребят. В данной группе обучающиеся с различными ментальными заболеваниями, из которых дети УО, ОВЗ, Вариант 1. По рекомендации психологов данная группа детей нуждается в целесообразном включении в музыкальную деятельность, в процессе которой совершенствуются их двигательные, сенсорные и речевые функции, формируются навыки общения. Занятия музыкотерапией эффективны в психокоррекционном воздействии, как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира. Специфика музыкально-слуховых данных «особенных» детей ярко проявляется при обучении их пению, игре на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическим движениям: нечистое интонирование, плохая память (с трудом усваивают мелодию и текст), отсутствие музыкальной выразительности. Речевые и артикуляционные недостатки вызывают затруднения в дикции, дефекты моторики мешают выработке правильной позиции корпуса, головы, рук, ног при движении. Отклонения от нормы в познавательной деятельности, эмоционально – волевом развитии данной категории обучающихся сказывается и на их музыкальной восприимчивости. Учащиеся более упрощенно реагируют на музыкальные произведения, они не могут следить за «течением» музыки, слушать произведение до конца, часто отвлекаются, утомляются. Характер музыкального произведения и тем более его содержание усваиваются ими со значительными трудностями, собственные высказывания о музыке крайне бедны и стереотипны. Решая общие педагогические и воспитательные задачи, строго дифференцируется подход к каждому ребенку с учетом его нарушенных и сохраненных функций, возраста и индивидуально – характерологических особенностей. Необходимо знать особенности заболевания. Необходимо соблюдать принцип «соответствия», т.е. все интеллектуальные и физические нагрузки должны соответствовать психомоторным возможностям и общему состоянию здоровья ребенка. Увеличение и усложнение заданий проводится постепенно, так, чтобы во всех случаях для ребенка сохранялась «ситуация успеха», чтобы занятие приносило ему радость и укрепляло в нем уверенность в своих силах. Важным является принцип систематичности и последовательности в обучении. Дети с ОВЗ показывают потрясающие результаты. Проявляя характер и упорство, добиваются поставленных задач. Работа с такими детьми - это постоянный творческий поиск, который в итоге должен помочь маленькому человеку поверить в себя, раскрыться и стать полноправным участником общественной, социальной, культурной жизни. Занятия на освоение игры на музыкальных инструментах для детей с различными нарушениями моторики рук оказывают весьма эффективное воздействие не только на коррекцию психомоторных реакций, но и на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Следует отметить положительные сдвиги в формировании тонкокоординированных движений рук и пальцев, что отражается на улучшении игры а музыкальных инструментах, развитии навыков самообслуживания, более уверенной работе с элементами запоминания и т. д. Применение методов, предлагаемых в программе, способствует также разработке артикуляционного аппарата и развитию речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной.

1.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

9а,9б,10,11 классы

Требования к знаниям, умениям и навыкам

1 Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

2. Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

3. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос

4. Уметь характеризовать исполняемые музыкальные произведения, играть в ансамбле (трио, дуэт)

5. Уметь оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно исполняемые произведения.

6. Знать основные средства музыкальной выразительности, простые формы музыкальных произведений, некоторые виды многоголосия, приёмы и способы достижения выразительной игры на свирели.

7. Уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значения, активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание, раскрывать чувства и мысли, заложенные автором в произведение, самостоятельно разбирать музыкальное произведение, работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле (дуэт, трио)

8. Уметь ориентироваться в пространстве, запоминать очередность выполнения танцевальных движений.

Прогнозируемый результат

1. Умение исполнять более сложные музыкальные произведения на духовых, ударных, шумовых инструментах

2. Навыки танцевальных движений, чувствовать общий темп, ритм.

3. Ориентировка в музыкальной терминологии.

4. Развитие музыкальной памяти и навыков музыкальной выразительности.

5. Формирование потребности сольного и ансамблевого музицирования.

6. Опираясь на знания и умения, и навыки, приобретенные в предыдущих годах обучения, углубляя и совершенствуя их, учащиеся должны овладеть: расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальных инструментах в пределах программы..

7. Уметь оценивать качество своего исполнения на сцене.

1.8. Учебно-тематический план

4а, 7а 10 классы

Четверть	Кол-во часов по программе	Названия Разделов	«Учение с увлечением»
I Четверть	5 3	В мире загадочных звуков «Вокально – ансамблевая игра»	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач
II Четверть	3 5	«Волшебной музыки страна» «Музыка в жизни человека»	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач

III Четверть	2 9	«Музыка и движение» «Я и музыка!»	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач
IV Четверть	4 3	«Современная музыкальная культура» «Музыкальная игротека»	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач
Итого	34		

2. Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с музыкой различного характера

Теория: Музыкальное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

2. Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога,); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

3. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.

Практика: Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

4. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

5. Знакомство с музыкальными инструментами, их историей, навыками игры

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности)

6. Игра на духовых и шумовых музыкальных инструментах. Знакомство с партитурой. Работа сольно и в ансамбле. Разбор отдельных элементов.

7. Единое ансамблевое звучание.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение) Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

8. Работа над танцем, разучивание элементов танца. Построение общего рисунка танца. Работа в паре и индивидуально

9. Создание художественного образа музыкального произведения.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Итоговое занятие.

3. Материально –методическое обеспечение

1. Дидактический материал:

Комплект портретов композиторов.

Комплект наглядно-демонстрационных плакатов.

«До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);

«Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);

«Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)

«Музыка. 5-9 классы. Музыкальные задния, викторины, конкурсы» задания». (Автор Е.Н. Арсенина).

2.Печатные пособия:

Комплект портретов композиторов;

Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для школьных учреждений (Харьков: Ранок, 2007).

3.Информационно-коммуникативные средства:

«Большая энциклопедия России: Искусство России» (1CD);

Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;

Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);

Серия «Пойте снами» (8 CD)

4.Технические средства обучения:

Компьютер;

5.Учебно-практическое оборудование:

Музыкальный инструмент (фортепиано);

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.

Музыкальные инструменты

4. Учебно-методическое обеспечение

1.Рабочая программа по учебному предмету «Музыкально-ритмический кружок», составлена на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4классы» В.В. Воронковой, Просвещение, 2011

2.Барейбойма Л.А..Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.

3.Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.

4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
5. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе - М.: Просвещение
6. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
7. Косицина М.А, Бородин И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
8. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
9. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами развития и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»
10. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32)// Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
11. Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
12. Шевченко Ю.с. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. - М., 1995.
13. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2000
14. Е.Железнова «Палочки-скакалки», Москва 2017
15. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;
16. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
17. Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
20. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997

5. Календарно-тематическое планирование 7а,9а, 9б,10,11

№ п/п	№ в теме	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания	Цели и задачи.	«Учение с увлечением»	Дата проведения план/	факт.
I четверть(8часов)								
Раздел: « В мире загадочных звуков » (5часов)								
1	1	«Что роднит музыку с литературой»	1	«Роль народной песни в жизни народа»- Просмотр видеоматериалов о народном творчестве, о композиторах. Вокально-хоровые упражнения «До-ре-ми» Музыкальный Кроссворд. Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые); Подготовка к народным «осенним посиделкам» .Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». -пение	Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Хоровое пение. Практическая работа: освоение вокально-хорового мастерства народного пения.	Коррекционные игры на восприятие музыки	2.09	

2	2	«Что роднит музыку с литературой»	1	«Роль народной песни в жизни народа»- Просмотр видеоматериалов о народном творчестве, о композиторах. Вокально-хоровые упражнения «До-ре-ми» Музыкальный Кроссворд. Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые); Подготовка к народным «осенним посиделкам» .Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». -пение	Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.	Коррекционные игры на восприятие музыки	9.09	
3	3	«Что роднит музыку с литературой»		Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста»Вокально-хоровые упражнения «До-ре-ми» Музыкальный Кроссворд. Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые);	Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.	Игры на развитие звуковысотного слуха. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.	16.09	

				Подготовка к народным «осенним посиделкам» .Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». -пение				
4	4	«В мире загадочных звуков»	1	Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные. .К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». Проигрывание разученных ранее игровых песен. . Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц. Разучивание элементов русской народной пляски	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание	Коррекционные игры на определение ритма, на развитие чувства ритма «Учитесь танцевать»	23.09	
5	5	«В мире загадочных звуков»		Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбель	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические	Коррекционные игры на определение ритма, на развитие чувства ритма «Учитесь танцевать»	30.09	

				ные. .К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». Проигрывание разученных ранее игровых песен. . Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц. Разучивание элементов русской народной пляски	музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание			
Раздел: «Вокально –ансамблевая игра» (3 часа)								
6	6	«Музыкальный киоск»	1	Видео презентация-«Музыкальный киоск». Знакомство с терминами в игре «Музыка» 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». -хоровое и индивидуальное пение. Разучивание элементов танца «Крыжачок» Р.Н.М. Игра на музыкальных инструментах.	Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров: - классическая музыка; -народная музыка; - эстрадная музыка. Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах. Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл. Уметь ускорять и замедлять темп в игре на музыкальных	Игра на закрепление восприятия и различие звуков «Угадай мелодию.	7.10	

					инструментах.			
7	7	«Музыкальный киоск»	1	Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров Знакомство с терминами в игре «Музыка» Игра «Угадай мелодию. 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».-хоровое и индивидуальное пение. Разучивание элементов танца «Крыжачок» Р.Н.М. Игра на музыкальных инструментах.	Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров: - классическая музыка; -народная музыка; - эстрадная музыка. Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах. Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл. Уметь ускорять и замедлять темп в игре на музыкальных инструментах.	Игра на закрепление восприятия и различие звуков «Угадай мелодию.	14.10	
8	8	«Музыкальный киоск»	1	Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров Знакомство с терминами в игре «Музыка» Игра «Угадай мелодию. 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».-хоровое и индивидуальное пение. Разучивание элементов	Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров: - классическая музыка; -народная музыка; - эстрадная музыка. Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах. Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях. Исполнять музыку, передавая ее общий	Игра на закрепление восприятия и различие звуков «Угадай мелодию.	21.10	

				танца «Крыжачок» Р.Н.М. Игра на музыкальных инструментах.	художественный смысл. Уметь ускорять и замедлять темп в игре на музыкальных инструментах.			
II Четверть (9часов) Раздел: «Волшебной музыки страна» (3 часа)								
9	1	«Удивительный мир музыкальных образов»	1	Звуковедение. Дикция. Разучивание песни «Россия, мы дети твои» Б.Бакачевой. Пение без сопровождения. Русская народная песня «Березка» русская народная песня. Разучивание элементов танца	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно- образный и жанрово- стилевой анализ сочинений в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»- А.Каплуновой,	4.11	

10	2	«Удивительный мир музыкальных образов»	1	Разучивание песни «Россия, мы дети твои» Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»- А.Каплуновой, Б.Бакачевой. Пение без сопровождения. Русская народная песня «Березка» русская народная песня. Разучивание элементов танца	Звуковедение. Дикция. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, инструментальной). Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства и образа.	Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»- А.Каплуновой,	11.11	
11	3	«Удивительный мир музыкальных образов»	1	Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения «Россия, мы дети твои» Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»-		Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»- А.Каплуновой,	18.11	

				А.Каплуновой, Б.Бакачевой. Пение без сопровождения. Русская народная песня «Березка» русская народная песня. Разучивание элементов танца				
Раздел: «Музыка в жизни человека» (6часов)								
12	4	«Занимательная музыка»	1	Видеопрезентация «И.О.Дунаевский – основоположник отечественной эстрадной музыки.», «М.Дунаевский – легенда в современной музыке». Пение-Г.В.Свиридов «Снег идет». Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов Игра на музыкальных инструментах «Запевка»Р.Н.М.	Определение музыкальных особенностей жанра. Формирование навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении). Уметь при музицирование определять части, держат ритм. Работать над партией	Игры на различие динамики «Укрась музыку»	25.11	
13	5	«Занимательная музыка»	1	Сопоставление музыкальных и художественных образов. Выявление стилистических	Определение музыкальных особенностей жанра. Формирование навыков вокально-хоровой	Игры на различие динамики «Укрась музыку»	2.12	

				особенностей музыки «М. Дунаевский – легенда в современной музыке». Пение-Г.В.Свиридов «Снег идет». Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов Игра на музыкальных инструментах «Запевка»Р.Н.М.	деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении). Уметь при музицировании определять части, держать ритм. Работать над партией			
14	6	«Занимательная музыка»	1	Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» Пение-Г.В.Свиридов «Снег идет». Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов Игра на музыкальных инструментах «Запевка»Р.Н.М.	Определение музыкальных особенностей жанра. Формирование навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении). Уметь при музицировании	Игры на различие динамики «Украсть музыку»	9.12	

					определять части, держать ритм. Работать над партией			
15	7	«Занимательная музыка»	1	Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» Пение-Г.В.Свиридов «Снег идет». Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов Игра на музыкальных инструментах «Запевка»Р.Н.М.	Определение музыкальных особенностей жанра. Формирование навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении). Уметь при музицировании определять части, держать ритм. Работать над партией	Игры на различие динамики «Укрась музыку»	16.12	
16	8	«Занимательная музыка»	1	Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» Пение-Г.В.Свиридов «Снег идет». Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4.	Определение музыкальных особенностей жанра. Формирование навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно	Игры на различие динамики «Укрась музыку»	23.12	

				Г.В.Свиридов Игра на музыкальных инструментах «Запевка»Р.Н.М.	выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении). Уметь при музицирование определять части, держать ритм. Работать над партией			
17	9	«Занимательная музыка»	1	Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» Пение-Г.В.Свиридов «Снег идет». Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов Игра на музыкальных инструментах «Запевка»Р.Н.М.	Определение музыкальных особенностей жанра. Формирование навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении). Уметь при музицировании определять части, держать ритм. Работать над партией	Игры на различие динамики «Украсть музыку»	30.12	

III Четверть(10часов)

Раздел: «Музыка и движение» (2часа)

18	1	«Мелодия-чувство ритма»		Видеопрезентация «Что такое концерт», «Особенности музыкально-зрелищного концерта», - отработка элементов танца «Калина» Р.Н.П. Игра на музыкальных инструментах «Эстрадная музыка и электронные инструменты», «Lakrimosa», «Dies irae»	Развивать умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). Развитие слухового внимания и ритма Знакомство с вокально-инструментальными произведения композиторов-классиков. Великие исполнители: вокалисты и инструменталисты. Знаменитые концертные залы России. Музыкальная сцена сегодня. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкальнотворческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.	Игры на развитие звуковысотного слуха «Кто поёт?»	13.01	
19	2	«Мелодия-чувство ритма»	1	Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?	Развивать умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). Развитие слухового внимания и ритма Знакомство с вокально-инструментальными произведения	Игры на развитие звуковысотного слуха «Кто поёт?»	20.01	

				«Особенности музыкально-зрелищного концерта»,- отработка элементов танца «Калина» Р.Н.П. Игра на музыкальных инструментах «Эстрадная музыка и электронные инструменты», «Lakrimosa», «Dies irae»	композиторов-классиков. Великие исполнители: вокалисты и инструменталисты. Знаменитые концертные залы России. Музыкальная сцена сегодня. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкальнотворческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.			
Раздел: «Я и музыка» (8 часов)								
20	3	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»	1	Знакомство с великими людьми через виртуальный фильм «Я-поэт, я—музыкант» Слушание-Ю. Верижников «Добрая дорожка» В. Ударцев «Маленький художник» Пение-А Ермолов «Мама» Музыкально-ритмические движения-А Ермолов «Вместе мы с тобой»	Развивать умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). Развитие слухового внимания и ритма Знакомство с вокально-инструментальными произведения композиторов-классиков. Великие исполнители: вокалисты и инструменталисты. Знаменитые концертные залы России. Музыкальная	Игры на развитие звуковысотного слуха «Кто поёт?»	27.01	

					сцена сегодня. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкальнотворческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.			
21	4	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»	1	Знакомство с великими людьми через виртуальный фильм «Я-поэт, я—музыкант» Слушание-Ю. Верижников «Добрая дорожка» В. Ударцев «Маленький художник» Пение-А Ермолов «Мама» Музыкально- ритмические движеия- А Ермолов «Вместе мы с тобой»	Знакомство с стихотворения, рассказами, сказками разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах. Сравнить музыкальные произведения разных жанров. Соотнести основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов	Игры на развитие чувства ритма «Определи по ритму»	3.02	

					Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения			
22	5	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»	1	Знакомство с великими людьми через виртуальный фильм «Я-поэт, я—музыкант» Слушание-Ю. Веригинков «Добрая дорожка» В. Ударцев «Маленький художник» Пение-А Ермолов «Мама» Музыкально-ритмические движения-А Ермолов «Вместе мы с тобой»	Знакомство с стихотворениями, рассказами, сказками разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	Игры на развитие чувства ритма «Определи по ритму»	10.02	

23	6	«Волшебной музыки страна»	1	Викторина: «Разнообразие музыкального искусства»; игра «Угадай-ка» , Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах. А Ермолов «Я рисую этот мир» Слушание- «Счастье русской земли».Н. Мухамеджанова «Главный праздник» Пение-С. Савенков «Родная сторона» Игра на музыкальных инструментах А. Ермолов «Волшебный мир искусства» Отработка элементов танца «Весняночка»	Упражнения на дыхание. Пение упражнений на интервалы. Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевах. Разучивание и пение эстрадной песни. Взаимодействие музыки и ритма. Связка движений	Игры на различие тембровой окраски «Сколько нас поёт»	17.02	
24	7	«Волшебной музыки страна»	1	Составить схему музыкальных инструментов и расположения симфонического оркестра игра «Угадай-ка» , Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах. А Ермолов «Я рисую этот мир»Слушание- «Счастье русской земли».Н. Мухамеджанова «Главный праздник»	Упражнения на дыхание. Пение упражнений на интервалы. Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевах. Разучивание и пение эстрадной песни. Взаимодействие музыки и ритма. Связка движений	Игры на различие тембровой окраски «Сколько нас поёт»	24.02	

				Пение-С. Савенков «Родная сторона» Игра на музыкальных инструментах А. Ермолов «Волшебный мир искусства»				
25	8	«Волшебной музыки страна»	1	Роль музыки в жизни людей И.Штраус «Полька», Е.Гаврилин «Тарантелла», Шуман «Грезы»	Познакомить с терминами пауза. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука. Совершенствовать навыки чистого интонирования	Игры на различие динамики « Что музыкальный инструмент расскажет о себе?»	3.03	
26	9	«Волшебной музыки страна»		Пение-С. Савенков «Родная сторона» Игра на музыкальных инструментах А. Ермолов «Волшебный мир искусства»	Разучивание и пение эстрадной песни. Взаимодействие музыки и ритма. Связка движений	Игры на различие динамики « Что музыкальный инструмент расскажет о себе?»	10.03	

27	10	«Волшебной музыки страна»	1	Игра на музыкальных инструментах «Да.до,ду,ди.де» Михеева, Л. «Музыкальный магазин»-работа с мнемосхемами А Ермолов «Я рисую этот мир» «Счастье русской земли».Н. Мухамеджанова «Главный праздник»	Устный опрос. Сравнение музыкальных произведений. Упражнения на дыхание. Пение упражнений на интервалы. Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевах.	Игры на различие динамики « Что музыкальный инструмент расскажет о себе?»	17.03	
----	----	---------------------------	---	---	--	---	-------	--

IV Четверть (7часов)

Раздел: Современная музыкальная культура (4 часа)

28	1	«О чём говорит музыка?»	1	Просмотр фрагментов видеофильмов:Д. Мельникова «День Победы» «И все о той весне». В Ударцев П. Хайрулин «Весенняя капель» «Я хочу, чтобы не было больше войны». В. Шемтук. Музыкально-ритмическая игра:«Звуки высокие и низкие» Игра на музыкальных инструментах И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор». Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм.	Пение закрытым ртом. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием	Игры на развитие звуковысотного слуха «Музыкальные лесенки»	31.03	
----	---	-------------------------	---	---	--	---	-------	--

					услышанному образцу. Унисонные упражнения. Понятие о музыкальной фразе. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование певческих навыков. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.			
29	2	«О чём говорит музыка?»	1	Определение характерных особенностей музыкального языка в произведениях (песня, танец) Д. Мельникова «День Победы» «И все о той весне». В. Ударцев П. Хайрулин «Весенняя капель» «Я хочу, чтобы не было больше войны». В. Шемтюрк. Музыкально-ритмическая игра: «Звуки высокие и низкие»	Отработка сценической постановки художественного номера «Музыка и движение» (Понятия быстро и медленно). Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.	Игры на восприятие музыки « Песня – танец – марш»	7.04	

				Игра на музыкальных инструментах И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор». Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм.				
30	3	«О чём говорит музыка?»	1	Триптих «Сказка. Путешествие королевны» Ф.Гварди «Концерт», Г.Гендель «Музыка на воде», Музыкально-ритмическая игра «Хлопай в такт» Слушание Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз» Пение А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	Воспринимать и сопоставлять художественнообразное содержание музыкальных произведений .Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Игры на восприятие музыки « Песня – танец – марш»	14.04	
31	4	«О чём говорит музыка?»	1	Триптих «Сказка. Путешествие	Воспринимать и сопоставлять	Игры на восприятие музыки « Песня –	21.04	

				королевы» Ф.Гварди «Концерт», Г.Гендель «Музыка на воде», Музыкально- ритмическая игра «Хлопай в такт» Слушание Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз» Пение А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	художественнообразное содержание музыкальных произведе ний .Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно- образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	танец – марш»		
Раздел: «Музыкальная игротека» (3часа)								
32	5	«Народное музыкальное творчество России»	1	Разучивание и исполнение песен «Во колице» Р.Н.П., фрагментов обрядов (по выбору учителя).; «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет»,	Определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; различать на слух и	Игры на развитие чувства ритма « Наше путешествие»	28.04	

				«Кукольный кэуок. С.Козлова «Маленький кузнечик»	исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.			
33	6	«Народное музыкальное творчество России»	1	Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голосаДикция. Артикуляция. Правильное, четкое произношение. Формирование гласных, произношение согласных. Правильное звукообразование и	Определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух	Игры на развитие чувства ритма « Наше путешествие»	5.05	

				звукосведение при помощи музыкально-дидактической игры «Музыкальное словечко» Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм-движения под музыку	принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.			
34	7	«Современная музыка: основные жанры и направления»	1	Презентация: «Особенности формы инструментального концерта». «Колыбельная Клары». 5. «Старый рояль» (сл. Д. Иванова, муз. М. Минкова) - разучивание Музыкально-ритмическая игра «Хлопай в такт»- повторение.	Определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.	Игры на различие тембровой окраски «Музыкальные загадки»	12.05	

