

**КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«МЕГИОНСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Рассмотрено на
заседании МС
протокол № 2
от 28.08.25

Согласовано:
Заместитель директора
по воспитательной работе
Л.В. Тарабаева

Утверждаю:
И.о.директора КОУ «Мегионская школа
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
Л.В. Тарабаева
Приказ от 28.08.2025 № 297-Д

**Адаптированная рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«В мире музыкальных звуков»
для обучающихся 13-15 лет
вариант 2**

Автор программы : Курбанова Л.Р.

г. Мегион

2025

СОДЕРЖАНИЕ:

1 Паспорт программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Общая характеристика курса	5
1.3 Цели и задачи.....	5
1.4 Описание места предмета в учебном план.....	6
1.5 Описание содержания.....	6-8
1.6 Характеристика обучающихся	8
1.7 Планируемые результаты	8-9
1.8. Учебно-тематический план.....	9
2. Содержание программы.....	10
3 . Материально-методическое обеспечение	11
4. Учебно-методическая обеспечение.....	12
5. Календарно-тематическое планирование.....	13-30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	студия «В мире музыкальных звуков»
Направление	Общекультурное
Автор программы	Курбанова Лилия Рафаиловна
Название учреждения	КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
Целевая группа	от 13-15 лет
Цель программы	Формирование эстетической культуры школьника, развитие певческих исполнительских навыков
Задачи программы	формировать музыкальные способности помочь в доступной игровой форме разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать чувство ритма, тембровый и динамический слух побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях
Срок реализации	1 год
Режим и время работы	один раз в неделю. Продолжительность занятия – академический час (40 минут)

1.1 Пояснительная записка

Программа студии внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
3. Приказа Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 10.08.2015 № 8193 «Об утверждении примерных учебных планов общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы для детей с ОВЗ.
4. Приказа Департамента образования и науки ХМАО – Югры от 22.03.2022 года. №10-П-368 «О внесении изменения в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО –Югры от 25.02.2022 года № 10-П-221 «Об утверждении регионального плана мероприятий («дорожная карта») по введению обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях ХМАО –Югры на 2022год»
5. Приказа КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ОВЗ» от 28.04.2022 года «О подготовке к переходу на ФГОС основного общего образования – 2022.
6. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях на 2025 -2026 уч.год.
7. Программа по курсу внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014 г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.
8. Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью /под редакцией Л.Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой – С.-Пб., 2011 г.
9. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению.- Вып. 1 «Движение и речь» - СПб.: Невская нота, 2008.
10. Ткаченко Т. А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. - М.: Эксмо, 2010.
11. Медведева Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. - Издательский центр «Академия», 2002.

В соответствии с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих программы внеурочной деятельности в субъектах Российской Федерации», педагогами-психологами проведена диагностика компетенций обучающихся и выявление мнений и требований к системе внеурочной деятельности со стороны субъектов общественного заказа (законные представители). Диагностическое исследование включало: опрос «Я и моё дополнительное образование» (обучающиеся 5-11 классов), анкета «Интересы моего ребенка» (законные представители), общая диагностика потенциальных возможностей обучающихся. По результатам диагностического исследования, сформированы группы учащихся по направлениям с учетом индивидуальных способностей (Аналитическая

1.2 Общая характеристика учебного предмета

Программа «В мире музыкальных звуков» учитывает особенности познавательной деятельности умственно отсталых детей. Программа музыкальной студии направлена на разностороннее развитие личности, способствует их умственному развитию.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Педагогическая целесообразность данного курса для этой категории школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в это время закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Особое значение приобретает воспитание и формирование у учащихся эмоциональной отзывчивости, образного восприятия музыки в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, творческого самовыражения, художественного творческого исполнения. Данная программа направлена не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно – образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части его окружающей жизни. Этому способствует прежде всего музыкальная исполнительская деятельность детей. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: пение, пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес.

1.3 Цели и задачи

Цель программы: развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с ней и желания активно проявить себя в этой сфере.

Задачи программы:

- формировать музыкальные способности
- помочь в доступной игровой форме разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать чувство ритма, тембровый и динамический слух
- побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Краткое описание содержания программы:

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне и гармонически развитого человека.

Основными видами деятельности на занятиях являются активные формы:

- пение
- слушание
- игра на детских музыкальных инструментах
- речевые упражнения

- движение (пластический жест).
- игры с применением образных пособий, настольно-печатных игр

1.4 Описание места предмета в учебном плане

Программа студии «В мире музыкальных звуков» реализуется через внеурочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

На реализацию программы в учебном плане КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ОВЗ» предусмотрено:

Класс	Часы	День Недели
8б класс	1 час	Четверг 18.15-18.55
Итого в год	34 часа	

Формы занятий:

- вокально-хоровая работа,
- занятия по музыкальной грамоте,
- музыкально-дидактические игры,
- дыхательная гимнастика,
- артикуляционные упражнения,
- игра на шумовых инструментах и духовых: свирель, флейта;
- ритмопластика, аэробика, логоритмика

Рабочая программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность); в формах и методах обучения (метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, концерты, выступления); в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудио и видео аппаратура, музыкальная фонотека, набор ударных и шумовых музыкальных инструментов).

1.5 Основное содержание учебного предмета

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе занятий знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью, они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащейся. Ведущим видом музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием звуками, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток). С помощью картинок, игрушек и других визуальных интерактивных средств ребенок знакомится с песенками. Программа направлена на ее социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. Ребёнок не речевой, но она, пытается «пропевать» мелодию доступной ей вокализацией. Педагогическая работа с ребенком заключается в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Уроки способствуют развитию слухового внимания, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности, эстетическому воспитанию. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу

для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. В программу также включены движения под музыку (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у ребенка радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера: ребенок ставится в такие условия, когда должен проявить активность, инициативу. Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения движения под музыку, игру на музыкальных инструментах социальная и эстетическая природа которых создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения. Основное направление программы направлено для коррекции недостатков психического и физического развития детей, что способствует общему развитию учащихся, исправления недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально – волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. В программу также включены музыкально-ритмические упражнения, танцы, игры, знакомство с творчеством композиторов, экскурсии по темам, с их помощью обогащается кругозор детей. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость. Музыкально-ритмическое развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

Формы организации деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация, экскурсии по заданной теме);

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- пение;
- слушание
- пластические этюды
- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации,
- игра на музыкальных инструментах

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические принципы обучения:

- духовность;
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- эмоциональное насыщение;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Каждый год обучения служит закреплению накопленных музыкальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар будут вводиться произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширят свой кругозор.

1.6. Характеристика обучающихся

Дети с ОВЗ – это очень неоднородная группа ребят. В данной группе обучающиеся с различными ментальными заболеваниями, из которых дети УО, ОВЗ, дети-инвалиды. Вариант 2. В соответствии с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих программы внеурочной деятельности в субъектах Российской Федерации», педагогами-психологами проведена диагностика компетенций обучающихся и выявление мнений и требований к системе внеурочной деятельности со стороны субъектов общественного заказа (законные представители). При формировании данной группы детей учитывались рекомендации психолога и дефектолога, что движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Дети с ОВЗ показывают потрясающие результаты. Проявляя характер и упорство, добиваются поставленных задач. Работа с такими детьми - это постоянный творческий поиск, который в итоге должен помочь маленькому человеку поверить в себя, раскрыться и стать полноправным участником общественной, социальной, культурной жизни. Занятия на освоение игры на музыкальных инструментах для детей с различными нарушениями моторики рук оказывают весьма эффективное воздействие не только на коррекцию психомоторных реакций, но и на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Следует отметить положительные сдвиги в формировании тонкокоординированных движений рук и пальцев, что отражается на улучшении игры на музыкальных инструментах, развитии навыков самообслуживания, более уверенной работе с элементами запоминания и т. д. Применение методов, предлагаемых в программе, способствует также разработке артикуляционного аппарата и развитию речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной.

1.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Проявлять познавательный интерес;

- проявлять и выражать свои эмоции;
- обозначать свое понимание или непонимание вопроса;
- участвовать в совместной деятельности;
- проявлять готовность следовать установленным правилам поведения и общения на уроке и на перемене;
- проявлять эмоционально-положительное отношение к учителю, взрослым.

В результате обучения ученик должен-posильно усвоить основное содержание учебного предмета.

Уровни освоения деятельности:

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- самостоятельная деятельность ученика.

Предполагаемые (ожидаемые) результаты освоения программы: предполагается то, что ребенок будет уметь:

- сопровождать музыкальное произведение различными инструментами;
- выполнять движения разными частями тела под музыку;
- начинать движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки;
- выполнять по музыку действия с предметами;
- уметь образовывать круг;
- двигаться по часовой и против часовой стрелки;
- повторять элементарные танцевальные движения за педагогом (приседания, подскоки, повороты головы, повороты вокруг себя).

1.8. Учебно-тематический план

Четверть	Кол-во часов по программе	Названия Разделов	«Учение с увлечением»
I Четверть	8	«Музыка вокруг нас»	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач
II Четверть	8	«Тихо-громко»	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач
III Четверть	8 3	«Волшебные звуки» «Музыка каждый день»	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач
IV Четверть	7	«Музыка и ты»	Коррекционные игры, задания на решение поставленных задач
Итого	34		

2. Содержание программы

Программа представлена следующими разделами:

«Повторение», «Слушание музыки», «Игра на музыкальных инструментах», «Слушание и пение», «Движение под музыку».

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у ребенка представлений о музыкальных произведениях. Ребенок слушает и эмоционально реагирует на музыку различного характера. Пропевание звуками детских песен.

Повторение.

Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша, детские песенки. Народные инструменты. Узнавание народных инструментов по звуку. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончанию. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений под музыку. Ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания под музыку разного характера. Музыкальные инструменты. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Музыкально-дидактическая игра. Экскурсия.

Слушание музыки.

Слушание аудио-видео записей и узнавание звуков природы, голоса птиц, животных, шум моря времен года. Выбор такого же музыкального инструмента или картинки, его отображающей. Знакомство с музыкальными произведениями, написанных для детей. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков. Слушание веселых песен, музыки вокруг нас, звучащие картины, разные песни, музыку в мультфильмах, характер музыки, звучание природы в музыке, громкую, тихую, звучание высоких и низких звуков, музыку в играх, сказках, музыку для отдыха. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.

Игра на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у ребенка подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Музыкальные инструменты и их звучание. Детские музыкальные инструменты. Игра на детских музыкальных инструментах. Музыка и ты. Музыка каждый день. Разные голоса инструментов. Музыкальный оркестр. Музыкальный концерт.

Слушание и пение.

Слушание и пропевание звуками детских песен по темам.

Движение под музыку.

Выполнение движений по подражанию. Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни. Танцы разных характеров. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).

3. Материально –методическое обеспечение

1. Дидактический материал:

Комплект портретов композиторов.

Комплект наглядно-демонстрационных плакатов.

«До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);

«Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);

«Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)

«Музыка. 5-9 классы. Музыкальные задания, викторины, конкурсы» задания». (Автор Е.Н. Арсенина).

2.Печатные пособия:

Комплект портретов композиторов;

Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для школьных учреждений (Харьков: Ранок, 2007).

3.Информационно-коммуникативные средства:

«Большая энциклопедия России: Искусство России» (1CD);

Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;

Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);

Серия «Пойте с нами» (8 CD)

4.Технические средства обучения:

Компьютер;

5.Учебно-практическое оборудование:

Музыкальный инструмент (фортепиано);

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.

4. Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа по учебному предмету «Музыкально-ритмический кружок», составлена на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы» В.В. Воронковой, Просвещение, 2011
2. Барейбойма Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.
3. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
5. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе - М.: Просвещение
6. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
7. Косицина М.А, Бородин И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
8. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
9. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами развития и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»
10. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32)// Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
11. Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
12. Шевченко Ю.с. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. - М., 1995.
13. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2000
14. Е. Железнова «Палочки-скакалочки», Москва 2017
15. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
16. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
17. Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
20. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ в тем е	Тема занятия	Ко л- во час ов	Элементы содержания	Цели и задачи.	«Учение с увлечением»	Дата провед ения план/	факт
I четверть(8часов)								
Раздел: «Музыка вокруг нас» 8часов								
1	1	Мы играем и поем!	1	Урок-презентация «Осень» Кишко, «На горе калина» Русская народная песня «Дождик» Русская народная песня.	Провести начальную диагностику Вводное занятие. Беседа. Познакомить с правилами поведения на занятиях кружка, напомнить о бережном отношении к инструментам и музыкальной технике. Инструктаж по технике безопасности. Беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песен. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.	Коррекционные игры на определение музыкальности: «Узнай по звуку», «Делай как я»	4.09	
2	2	Мы играем и поем!	1	Урок-презентация «Осень» Кишко, «На горе калина» Русская народная песня «Дождик» Русская народная песня.	Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах, осваивать технику исполнения танцевальных элементов,	Развивать координацию движения под музыку при помощи коррекционных игр «Займи место», «Где я?»	11.09	

					развивать ориентировку в пространстве, уметь согласовывать движения с характером музыки.			
3	3	Мы играем и поем!	1	«Барабанщик»Красева«Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем»	Развивать координацию движения под музыку, осваивать технику исполнения танцевальных элементов, развивать ориентировку в пространстве, уметь согласовывать движения с характером музыки.	Развивать координацию движения под музыку при помощи коррекционных игр «Займи место», «Где я?»	18.09	
4	4	Мы играем и поем!	1	«Барабанщик»Красева«Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем»	Развивать координацию движения под музыку, осваивать технику исполнения танцевальных элементов, развивать ориентировку в пространстве, уметь согласовывать движения с характером музыки.	Развивать координацию движения под музыку при помощи коррекционных игр «Займи место», «Где я?»	25.09	
5	5	Танцы в кругу	1	Хороводы «Утро начинается» муз.и сл. Е.Котышева, «Урожай собирай!»«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца - выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта - выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с	Учить согласовывать свои действия с музыкой, с партнёрами в кругу. Упражнение для рук (п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.	«Тук-тук, молотком» - инсценирование попевки. Таблица «М» - выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его. Игра «Здравствуйте» - активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	2.10	

				продвижением вперёд. Танцевальное движение				
6	6	Танцы в кругу	1	Хороводы «Утро начинается» муз.и сл. Е.Котышева, «Урожай собирай!»«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца - выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением.	Обучение простейшим музыкально ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.	Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта - выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение Игра «Здравствуйте» - активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	9.10	
7	7	Танцы в кругу	1	Хороводы «Утро начинается» муз.и сл. Е.Котышева, «Урожай собирай!»«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца - выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта - выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение	Обучение простейшим музыкально ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.	Игра «Здравствуйте» - активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	16.10	

8	8	Танцы в кругу	1	Хороводы «Утро начинается» муз.и сл. Е.Котышева, «Урожай собирай!»«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца - выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта - выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение	Обучение простейшим музыкально ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.	Игра «Здравствуйте» - активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	23.10	
Пчетверть(8часов)								
Раздел: «Тихо-громко» 8часов								
9	1	Ритмопластика	1	«Две тетери» Русская народная песня. «Осень»Красева, «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Мокшанцевой», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем» А.Филиппенко, «Зимний хоровод» современные ритмы	Развивать умение пластично и выразительно выполнять движения с предметами, в парах, по одному. согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Бай - качи, качи» (р.н.м.) - дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать	6.11	
10	2	Ритмопластика	1	«Две тетери» Русская народная песня. «Осень»Красева, «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Мокшанцевой»,	Развивать умение пластично и выразительно выполнять движения с предметами, в парах, по одному, согласовывать движения с	«Бай - качи, качи» (р.н.м.) - дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать	13.11	

				«Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем» А. Филиппенко, «Зимний хоровод» современные ритмы	музыкой. Двигаться выразительно.			
11	3	Ритмопластика	1	«Две тетери» Русская народная песня. «Осень» Красева, «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Мокшанцевой», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем» А. Филиппенко, «Зимний хоровод» современные ритмы	Развивать умение пластично и выразительно выполнять движения с предметами, в парах, по одному, согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Бай - качи, качи» (р.н.м.) - дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать	20.11	
12	4	Ритмопластика	1	«Две тетери» Русская народная песня. «Осень» Красева, «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Мокшанцевой», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем» А. Филиппенко, «Зимний хоровод» современные ритмы	Развивать умение пластично и выразительно выполнять движения с предметами, в парах, по одному, согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Бай - качи, качи» (р.н.м.) - дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать	27.11	
13	5	Тихо-громко	1	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца - петь согласованно, внимательно слушая музыкальное	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.) - слышать изменения музыки, передавать настроение. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки» муз.	«Аист» - развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. «Догони меня» -	4.12	

				сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»«Наша ёлка» муз. А.Островского - вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз» муз. В.Витлина	Т.Ломовой - отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение» (у.н.м.) - вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.- прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей - петь без напряжения., лёгким звуком.	создать радостное настроение, двигательная активность. «Займи место» (р.н.м.) - воспитывать коммуникативные качества.		
14	6	Тихо-громко	1	«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»«Наша ёлка» муз. А.Островского - вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз» муз. В.Витлина	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.) -слышать изменения музыки, передавать настроение. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение» (у.н.м.) - вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.	«Аист» - развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. «Догони меня» - создать радостное настроение, двигательная активность. «Займи место» (р.н.м.) - воспитывать коммуникативные качества.	11.12	
15	7	Тихо-громко	1	«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»«Наша ёлка» муз. А.Островского - вызвать	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.) -слышать изменения музыки, передавать настроение. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение»	«Аист» - развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки.«Догони меня» - создать радостное настроение, двигательная активность. «Займи место» (р.н.м.) -	18.12	

				радостные эмоции у детей. «Дед Мороз» муз. В.Витлина	(у.н.м.) - вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.	воспитывать коммуникативные качества.		
16	8	Тихо-громко	1	«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»«Наша ёлка» муз. А.Островского - вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз» муз. В.Витлина	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.) -слышать изменения музыки, передавать настроение. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение» (у.н.м.) - вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.	«Аист» - развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки.«Догони меня» - создать радостное настроение, двигательная активность. «Займи место» (р.н.м.) - воспитывать коммуникативные качества.	25.12	
Шчетверть (10часов)								
Раздел: «Волшебные звуки» 8часов								
17	1	Ритмические игры	1	«Капуста», «Корзинки» В.Цвынтарный, «Дружные пальчики», «Скачите пальчики» И.Галянт, «Если нравится тебе»«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу» (ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать (мишка, Лисичка, старушка)	Прослушать пьесу, беседа о характере, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	15.01	

18	2	Ритмические игры	1	«Капуста», «Корзинки» В.Цвынтарный, «Дружные пальчики», «Скачите пальчики» И.Галянт, «Если нравится тебе»«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу» (ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать (мишка, Лисичка, старушка)	Прослушать пьесу, беседа о характере, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	22.01	
19	3	Ритмические игры	1	«Капуста», «Корзинки» В.Цвынтарный, «Дружные пальчики», «Скачите пальчики» И.Галянт, «Если нравится тебе»«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу» (ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать (мишка, Лисичка, старушка)	Прослушать пьесу, беседа о характере, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	29.01	
20	4	Ритмические игры	1	«Капуста», «Корзинки» В.Цвынтарный, «Дружные пальчики», «Скачите пальчики» И.Галянт, «Если нравится тебе»«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- исполнение танца под	Прослушать пьесу, беседа о характере, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро	5.02	

				фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу» (ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать (мишка, Лисичка, старушка)		образовывать круг, развивать внимание.		
21	5	Музыкальный оркестр	1	«Теремок», «Плетень» рус.нар.мел, «Снеговик», И.Артемовой, «Ищи» Т.Ломовой«Шишочки» Железновой	Исполнение на металлофоне простейших мелодий по схеме. Учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки.	«Догони меня» - создать радостное настроение, двигательная активность. «Займи место» (р.н.м.) - воспитывать коммуникативные качества.	12.02	
22	6	Музыкальный оркестр	1	«Теремок», «Плетень» рус.нар.мел, «Снеговик», И.Артемовой, «Ищи» Т.Ломовой«Шишочки» Железновой	Исполнение на металлофоне простейших мелодий по схеме. Учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки.	«Догони меня» - создать радостное настроение, двигательная активность. «Займи место» (р.н.м.) - воспитывать коммуникативные качества.	19.02	
23	7	Музыкальный оркестр	1	«Теремок», «Плетень» рус.нар.мел, «Снеговик», И.Артемовой, «Ищи» Т.Ломовой«Шишочки» Железновой	Исполнение на металлофоне простейших мелодий по схеме. Учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки.	«Догони меня» - создать радостное настроение, двигательная активность. «Займи место» (р.н.м.) - воспитывать коммуникативные качества.	26.02	
24	8	Музыкальный оркестр	1	«Теремок», «Плетень» рус.нар.мел, «Снеговик», И.Артемовой, «Ищи» Т.Ломовой«Шишочки» Железновой	Исполнение на металлофоне простейших мелодий по схеме. Учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки.	«Догони меня» - создать радостное настроение, двигательная активность. «Займи место» (р.н.м.) - воспитывать коммуникативные	5.03	

						качества.		
Раздел: «Музыка каждый день» 2 часа								
25	9	Музыкальный концерт	1	«Детская полька» муз. А.Жилинского - «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова, «Озорная пляска» муз. Н.Вересокиной - учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	Знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения. Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание	12.03	
26	10	Музыкальный концерт	1	«Детская полька» муз. А.Жилинского - «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова, «Озорная пляска» муз. Н.Вересокиной - учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	Знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения. Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание	19.03	
IV четверть (8 часов)								
Раздел: «Музыка и ты» 8 часов								
27	1	Веселые песни	1	«Мой праздник» муз. А.Герчик - разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Козлятки» муз. В.Витлина	Звукообразование. Формирование гласных звуков. Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования.	Марш» муз. И.Кишко - учить слышать окончание муз, фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в	2.04	

				- учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей» муз. А.Герчик - учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика» муз. А.Струве - петь хором. подгруппами и сольно.	Работа по формированию гласных звуков. Знакомство с музыкальными инструментами	пространстве. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.		
28	2	Веселые песни	1	«Мой праздник» муз. А.Герчик - разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Козлятки» муз. В.Витлина - учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей» муз. А.Герчик - учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика» муз. А.Струве - петь хором. подгруппами и сольно.	Звукообразование. Формирование гласных звуков. Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Работа по формированию гласных звуков. Знакомство с музыкальными инструментами	Марш» муз. И.Кишко - учить слышать окончание муз, фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	9.04	

29	3	Веселые песни	1	«Мой праздник» муз. А.Герчик - разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Козлятки» муз. В.Витлина - учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей» муз. А.Герчик - учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика» муз. А.Струве - петь хором. подгруппами и сольно.	Звукообразование. Формирование гласных звуков. Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Работа по формированию гласных звуков. Знакомство с музыкальными инструментами	Марш» муз. И.Кишко - учить слышать окончание муз, фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского-выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	16.04	
30	4	Веселые песни	1	«Мой праздник» муз. А.Герчик - разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Козлятки» муз. В.Витлина - учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей» муз. А.Герчик - учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика» муз. А.Струве - петь хором.	Звукообразование. Формирование гласных звуков. Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Работа по формированию гласных звуков. Знакомство с музыкальными инструментами	Марш» муз. И.Кишко - учить слышать окончание муз, фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского-выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	23.04	

				подгруппами и сольно.				
31	5	Веселые песни	1	«Ловишки» муз. Гайдна, «Побегаем» муз. Вебера - развивать воображение, реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой.«Три притопа»муз.Александрова-следить за осанкой. «Смелый наездник»муз.Шумана	Согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность. учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять движения с педагогом	«По деревьям скок-скок» -развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»-	30.04	
32	6	Веселые песни	1	«Ловишки» муз. Гайдна, «Побегаем» муз. Вебера - развивать воображение, реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой.«Три притопа»муз.Александрова-следить за осанкой. «Смелый наездник»муз.Шумана	Согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность. учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять движения с педагогом	«По деревьям скок-скок» -развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»-	7.05	
33	7	Веселые песни	1	«Ловишки» муз. Гайдна, «Побегаем» муз. Вебера - развивать воображение, реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой.«Три притопа»муз.Александрова-следить за осанкой.	Согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность. учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять движения с педагогом	«По деревьям скок-скок» -развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»-	14.05	

				«Смелый наездник»муз.Шумана				
34	8	Веселые песни	1	«Ловишки» муз. Гайдна, «Побегаем» муз. Вебера - развивать воображение, реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой.«Три притопа»муз.Александрова- следить за осанкой. «Смелый наездник»муз.Шумана	Согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность. учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять движения с педагогом	«По деревьям скок-скок» -развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»-	21.05	

