Приложение 2 к АООП

**КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«МЕГИОНСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

РАССМОТРЕНО на заседании МС Протокол № 8__ От 18.05.2026 г.	СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по воспитательной работе КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» Л.В. Тарабаева _____	УТВЕРЖДАЮ: Врио директора КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» М.А. Медведева _____ Приказ № 358 от «26» 08. 2026 года

Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа для обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

«Школьный кукольный театр»
«Непоседы»

направленность: художественная
уровень сложности: стартовый
возраст обучающихся: 12-14 лет
срок реализации: 1 год
форма обучения: очная
объем часов: 34 ч.

Разработчик: Л.Р. Яхина,
учитель трудового обучения

Мегион
2026

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка 3

Направленность программы 3

Новизна программы 3

Актуальность программы 3

Педагогическая целесообразность 4

Отличительная особенность программы 5

Сроки и условия реализации программы 5

Основные принципы программы 6

Формы и методы реализации 6

1.2. Цель и задачи программы 7

1.3. Содержание программы 8

Учебный план 8

Содержание программы 8

1.4.Воспитание 9

1.5. Планируемые результаты 11

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 12

Календарный учебный график 12

Ресурсное обеспечение 13

Оценочные материалы 13

Кадровое обеспечение реализации программы 13

Нормативные и методические источники 13

Приложение «Календарно-тематический план» 17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Школьный кукольный театр» имеет художественную направленность, способствует развитию обучающихся изобразительных, конструкторских способностей, художественно-эстетического вкуса, пространственного мышления и зрительной координации, творческой индивидуальности.

Программа разработана для обучающихся 12-14 лет с легкой умственной отсталостью и реализуется в КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Новизна программы

Впервые в практике образовательного учреждения исследуются возможности школьной театральной педагогики в художественно-эстетическом образовании детей, воздействии школьного театра на развитие творческих способностей обучающихся. Уникальность проекта заключается в том, что включение театральных занятий в образовательное пространство школы обеспечивает равные возможности в творческом самовыражении, самореализации и самоопределении ребёнка. Вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям, развитие речи, активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Актуальность программы

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и

близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст это период, когда у ребенка формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить от ношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе: помогает детям методами театральной деятельности раскрыть их творческие способности; развивает психические, физические и нравственные качества;

повышает уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе и в жизни;

стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;

способствует ранней профориентации учащихся».

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Школьный кукольный театр» составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. СП 2.4/2.4.4283-26 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждено постановлением от 02.06.2026 № 18)

СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено постановлением от 28 декабря 2025 год)

5. Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467;

6. Адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Вариант 1) на 2026-2027 учебный год.

7. Локальными и распорядительными актами КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах художественного творчества. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

В программе применён принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам: литература, музыка, изобразительное искусство, технология, вокал. Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Сроки и условия реализации программы

➢ срок освоения программы составляет 1 учебный год (2026-2027), 34 часа;

➢ уровень стартовый;

➢ адресат программы – обучающиеся 12-14 лет с легкой умственной отсталостью (вариант 1);

➢ численность детей в группе не более 10 человек;

Состав группы разновозрастной, смешанный могут заниматься, как мальчики, так и девочки, соблюдая нагрузку соответственно возрасту, также для овладения коммуникативными вербальными и невербальными средствами, повышения интереса к эмоциональному и ситуативно-деловому сотрудничеству.

➢ форма обучения – очная;

➢ формы занятий - групповая совместная деятельность;

➢ занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут по вторникам 14.10-14.50.

➢ организация обучения по программе осуществляется на базе КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ОВЗ».

Сцены разыгрываются на устойчивом столе невысокими легкими куклами; ребенок может сидеть либо стоять в удобной позиции, не удерживая руки долго над головой. Пары меняют роли кукловода, рассказчика и наблюдателя. Отказ от показа большой аудитории не влияет на оценку: достаточно закрытой демонстрации педагогу и двум партнерам. Обязательной домашней работы нет. После пропуска ребенок получает один основной образец и короткую восстановительную пробу внутри следующего занятия; объем декора сокращается, но ключевой прием сохраняется. Роли исполнителя, наблюдателя и хранителя материалов меняются, чтобы помощь не закрепляла постоянную зависимость.

Фактические даты начала и окончания, каникулы, праздничные дни, расписание и переносы организация указывает в своём календаре до начала реализации. Нумерация недель в программе отражает последовательность обучения и не задаёт несуществующих календарных дат.

Основные принципы программы

Программа построена на принципах дидактики: - принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Формы и методы реализации

Основная организационная форма обучения – очная с применением информационных технологий. Учебное занятие (теоретическое, практическое, комбинированное). Подбор форм организации учебного занятия зависит от преобладания на занятии того или иного вида деятельности и вполне соответствуют возрастным особенностям обучающихся. Форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, практические занятия, репетиции, постановки, спектакли, выездные занятия..

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

- Практические занятия, предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

- Занятие-постановка, репетиция — проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры, развиваются актерские способности детей.

- **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие–спектакль (представление) совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

- **Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, спектаклей, праздников, конкурсов, фестивалей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Научить создавать понятное сценическое действие с простой куклой, согласуя взгляд, движение, паузу и доступную речь в коротком оригинальном этюде с партнером.

Обучающие задачи

• Различает настольную и плоскостную куклу по способу управления.

• Удерживает выбранный уровень и направление условного взгляда персонажа.

• Выполняет последовательность «заметил, остановился, решил, сделал» через движение куклы.

• Согласует начало реплики с поворотом и действием без форсирования голоса.

• Строит короткую сцену с целью, препятствием и изменением ситуации.

• Соблюдает очередность сигналов, безопасную передачу реквизита и собственную роль в ансамбле.

Развивающие задачи

• Планировать короткую последовательность действий и сверять ее с видимым образцом или условием задания.

• Сравнивать две пробы по одному выбранному признаку и обосновывать изменение способа работы.

• Пользоваться понятной схемой, вопросом к партнеру и краткой записью исправления.

• Распределять материалы и время в паре, вовремя сообщать о затруднении.

Воспитательные задачи

• Получить опыт самостоятельного художественного выбора без сравнения способностей детей.

• Бережно обращаться с чужой работой, спрашивать разрешение перед изменением общего результата.

• Осмыслять собственный прогресс через конкретное освоенное действие и следующую учебную задачу.

1.3. Содержание программы

Учебный план

	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	**2**	1	1
	Устройство ширмы и декораций	**2**	1	1
	Особенности изготовления кукол	**2**	1	1
	Речевая гимнастика	**4**	1	3
	Особенности работы кукловода	**3**	1	2

	Выбор пьесы.	**4**	1	3
	Репетиция пьесы	**6**	1	5
	Театральная игра	**4**	1	3
	Ритмопластика	**2**		2
0	Работа над спектаклем	**5**	1	4
Итого		**34**	**9**	**25**

Содержание программы

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций

3. Особенности изготовления кукол Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

4. Речевая гимнастика Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками.

5. Особенности работы кукловода Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

6. Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли. Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Генеральная репетиция. Спектакль Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля.

8. Театральная игра

Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и

элементов характерности. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды:

одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

9. Ритмопластика

Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре)

10. Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.

1.4. Воспитание

Цель воспитательной работы: Создать опыт внимательного художественного труда, уважения к культурным источникам и сотрудничества через реальные решения в мастерской.

• Разбор происхождения музейного образца с указанием автора, места или коллекции без присвоения чужого творчества.

• Ротация небольших обязанностей и обсуждение согласия перед изменением совместной работы.

• Обратная связь по формуле: вижу конкретный прием, понимаю его назначение, предлагаю проверяемый следующий шаг.

Период	**Мероприятие и форма работы**	**Ожидаемое проявление**
1-2 недели	Договор мастерской: дети размещают материалы и согласуют сигнал остановки.	Каждый показывает безопасное место инструмента и способ попросить помощь.
5-6 недели	Обмен пробами с разрешения автора: назвать одно наблюдаемое различие.	Пара формулирует предметный комментарий без сравнения талантов.
10-11 недели	Музейная остановка: прочитать подпись и отделить факт от предположения.	Участник указывает источник и не выдает свою вариацию за старинный образец.
16-17 недели	Мастерская исправлений: рассказать об одной удачной доработке.	Ребенок показывает исходную пробу и результат конкретного изменения.
22-23 недели	Общий запас: выбрать пригодные остатки для нового учебного образца.	Группа сортирует материалы безопасно и объясняет решение об их повторном использовании.
28-29 недели	Совет авторов: согласовать порядок просмотра и правила обратной связи.	Участники распределяют обязанности с возможностью смены роли.

Период	Мероприятие и форма работы	Ожидаемое проявление
33-34 недели	Камерный показ портфолио и благодарность за конкретную помощь.	Участник обозначает свой вклад и следующую предметную задачу.

Педагог отмечает действия: ребенок вернул инструмент, попросил разрешение, проверил соединение, выслушал объяснение партнера. Эти наблюдения используются для организации помощи и разговора с группой, но не превращаются в баллы за доброту, патриотизм, послушание или общительность. В конце события каждый желающий называет один полезный вклад и один вопрос; молчаливое участие и индивидуальная беседа равно допустимы.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к театральной культуре народов России и мира;

- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях, репетициях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в младших классах с постановками.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных предствителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

1.5. Планируемые результаты

1.5.1.Предметные результаты

• Различает настольную и плоскостную куклу по способу управления.

• Удерживает выбранный уровень и направление условного взгляда персонажа.

• Выполняет последовательность «заметил, остановился, решил, сделал» через движение куклы.

• Согласует начало реплики с поворотом и действием без форсирования голоса.

• Строит короткую сцену с целью, препятствием и изменением ситуации.

• Соблюдает очередность сигналов, безопасную передачу реквизита и собственную роль в ансамбле.

• Объясняет одно исправление, сравнивая первоначальную пробу с итоговым результатом.

• Сохраняет эскиз или рабочую схему и предъявляет собственный вклад в работу.

1.5.2.Метапредметные результаты

• Составляет понятный план из четырех последовательных действий и сверяет с ним работу.

• Сравнивает две пробы по заданному признаку, называет причину одного исправления.

• Принимает и дает конкретную обратную связь без оценок внешности, характера и таланта.

• Представляет собственный вклад в общей работе и обозначает использованную помощь.

1.5.3. Личностные результаты

• Формулирует собственную следующую задачу после просмотра ранней и поздней работы.

• Демонстрирует согласованное обращение с материалами и уважительное обсуждение различий.

• Может отказаться от публичного показа, предложив равноценное индивидуальное предъявление результата; личные убеждения и эмоциональность не оцениваются.

Предметные результаты подтверждаются наблюдением за учебными действиями и оценочными заданиями. Итог оценивает личный прогресс, освоение изученных приёмов, осознанность творческого решения и безопасный способ действия. Соответствие единственному эстетическому вкусу педагога не служит критерием успешности. Публичное выступление и победа в конкурсе не являются обязательным условием освоения программы. Личностные результаты обсуждаются в самооценке и педагогическом наблюдении без отметок за убеждения, сравнения личности ребёнка с другими детьми и публичного рейтинга.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной адаптированной дополнительной общеразвивающей программе определяется календарно-тематическим планированием, который является приложением к программе. Календарно-тематическое планирование разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с заместителем директора общеобразовательного учреждения.

Начало учебного года – с 1 сентября 2026 г.

Окончание учебного года – 26 мая 2027 г.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	26 мая	34	170	34	1 час

Ресурсное обеспечение

Классный кабинет для групповых и индивидуальных занятий.

Стулья, столы, костюмерная. Шкафы для хранения кукол, костюмов, реквизита, дидактического материала, ширма.

Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)

Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

Кабинет с устойчивой настольной сценой, местами зрителей и достаточными свободными проходами, без обязательного затемнения.

• 12 легких настольных кукол либо безопасных основ и 12 плоскостных заготовок с широкими ручками; комплект запасных бумажных деталей.

• Один-два устойчивых стола подходящей высоты, нескользящие подложки и крупные бумажные метки зон.

• Не менее трех комплектов реквизита: две картонные площадки, синяя бумажная полоса, большой картонный лист, безопасная коробка.

• Бумага, картон, водный клей, безопасные ножницы, 12 экземпляров приведенных сценариев либо крупные общие карточки.

Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля

- опрос,
- беседа,
- викторина,
- педагогическое наблюдение,
- практическая работа,
- игра,
- творческий отчет.

Кадровое обеспечение реализации Программы

Программу реализует педагогический работник, отвечающий требованиям статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ и квалификационным требованиям к занимаемой должности. При назначении педагога дополнительного образования учитывается профессиональный стандарт, утверждённый приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н. Организация проверяет образование, подготовку по безопасности и первой помощи, а также предусмотренные законом допуски работника.

Педагог владеет простым кукловождением, анализом детского этюда и бережным голосовым режимом; умеет разделять управление куклой и изготовление реквизита.

Методическое обеспечение

Кукловождение изучается через конкретную задачу: увидеть, приблизиться, остановиться, передать. Педагог сначала показывает два варианта одного действия, затем дети определяют, какой вариант понятнее и почему. Слова «талантливо» и «артистично» не заменяют описания направления головы, устойчивости уровня и связи жеста с целью.

Текст вводится после немой пробы, чтобы реплика не прикрывала непонятное движение. Допускается открытый сценарий и помощь рассказчика. Заучивание наизусть

не является обязательным условием; важно, чтобы ребенок понимал, на какой сигнал отвечает персонаж и что меняется после его слов.

Обратная связь начинается с вопроса зрителю: что хотел герой, где встретил препятствие, когда изменил решение. Если ответы расходятся, исполнитель уточняет только один элемент и повторяет фрагмент. Чужое толкование не объявляется неправильной эмоцией ребенка; проверяется ясность сценических средств.

В ансамбле роли регулярно меняются, но итог фиксирует собственный вклад. Тихий участник может показать выразительное кукловождение с голосом партнера; его речевой результат отмечается только при отдельной доступной речевой пробе. Сценический успех группы не заменяет личное наблюдение педагога.

Безопасность

• Куклы легкие, с гладкими краями и широкими безопасными ручками; острые шпажки, проволока, скобы и горячий клей детям не выдаются. Ножницы с закругленными концами используют сидя над столом и передают закрытыми кольцами вперед; водный клей выдают малыми порциями, его не подносят ко рту и глазам, после работы моют руки.

• Стол и декорации устойчивы, проходы свободны; дети не залезают на стулья и не прячутся под нестабильной мебелью.

• Кукловождение ведется на удобном уровне; длительное удерживание рук над головой и работа через боль исключены.

• Голос разговорный, без крика, форсированного шепота, экстремально высокого или низкого регистра; при охриплости речевую нагрузку прекращают.

• Разминка короткая: удобная поза, мягкое движение плеч, спокойное произнесение фраз без задержки дыхания и соревнования длительности выдоха.

• Реквизит передается по согласованному сигналу; настоящая вода, огонь, стекло, тяжелые и острые предметы в сценах не применяются.

• Куклы не подносят ко рту и лицу партнера; общие тканевые элементы очищаются предусмотренным способом.

• Фото, запись голоса и публичная публикация не обязательны; отдельное согласование требуется по порядку организации.

Перед каждым новым видом практики педагог проводит целевой инструктаж, проверяет исправность оборудования и понятность сигнала остановки. При неисправности или небезопасных условиях работа прекращается; обучающийся обращается к педагогу. Сведения об инструктажах оформляются по локальному порядку.

При боли, недомогании, повреждении инструмента или иной опасности практику немедленно прекращают и сообщают педагогу. Педагог действует по локальному плану первой помощи и вызова медицинской помощи. Аварийные действия, ремонт, обращение с горячими устройствами и уборку опасных осколков обучающимся не поручают. Выбранные ограничения являются условиями безопасной реализации данной школьной программы.

Индивидуализация и специальные условия

Работа сидя, настольный уровень, облегченная кукла и широкая ручка позволяют сохранить действия взгляда и поворота. Текст предлагается крупным шрифтом или через устную репетицию. При речевых затруднениях доступны роли кукловода и рассказчика в паре; невыполненная собственная речевая проба не подменяется голосом другого ребенка. Педагог заранее показывает последовательность на крупном образце и оставляет доступную памятку на столе. Ребенок может объяснить решение устно, указанием на

деталь или короткой подписью; объем письменного ответа не подменяет художественное умение.

При разном темпе вводятся основной и дополнительный уровни одного задания. Основной сохраняет ключевое действие и проверяемый признак, дополнительный усложняет композицию, число элементов или самостоятельность. Дополнительное время выделяется за счет необязательного украшения либо индивидуального повторения в предусмотренные практические часы. Педагог не требует компенсировать трудности покупкой дорогих материалов или помощью семьи.

Индивидуальные условия обсуждаются с ребенком и семьей; при необходимости и с согласия привлекаются специалисты организации. Решения опираются на наблюдаемое затруднение и доступные ресурсы, а не на предположение о диагнозе. Если конкретная операция пока недоступна, честно указывается освоенный компонент результата, предлагается другой способ участия и отдельная проверка сохраняемого умения. Наличие сопровождающего не освобождает педагога от ответственности за безопасную организацию.

Для обучающихся с ОВЗ образовательный процесс организуется по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе. Специальные условия определяются с учётом заключения ПМПК и (или) ИПРА ребёнка-инвалида в применимых случаях. Для ребёнка с инвалидностью, не имеющего статуса ОВЗ, необходимые условия определяются индивидуально в установленном порядке. Медицинские сведения не обсуждаются публично. Участие в программе не подменяет необходимую коррекционную помощь, лечение или медицинскую реабилитацию.

Нормативные и методические источники

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статьи 2, 12, 28, 30, 46, 75 и 83. Применяется в действующей редакции.

http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201212300007

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура». Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06. Рекомендуемая основа структуры и содержания.

https://edu.admin-smolensk.ru/files/1247/ab-254_06-ot-23-01-2026.pdf

СП 2.4.2.4283-26, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19. Действуют с 01.09.2026.

http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202606020083

СанПиН 1.2.3685-21, постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2. Установленный срок действия до 01.03.2027; применимые нормы на последующий период необходимо уточнить до этой даты.

http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н. Применяется при кадровом обеспечении в установленном порядке.

https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/orders/2203

Ресурсы по содержанию программы

Музей Виктории и Альберта: история кукол в Британии. Педагогу: различение систем управления и сценического устройства куклы. Проверено 13.10.2026; доступ по ссылке не означает разрешения на перепубликацию изображений.

https://www.vam.ac.uk/articles/a-history-of-puppets-in-britain

Музей Виктории и Альберта: театр и исполнительские искусства. Сопоставление сценического образа, реквизита, костюма и пространства. Проверено 13.10.2026; доступ по ссылке не означает разрешения на перепубликацию изображений.

https://www.vam.ac.uk/collections/theatre-performance

Музей Виктории и Альберта: творческие задания. Педагогу: музейный подход от наблюдения предмета к собственному художественному решению; опасные технологии страницы не переносятся в занятия. Проверено 13.10.2026; доступ по ссылке не означает разрешения на перепубликацию изображений.

https://www.vam.ac.uk/info/make-and-do

Педагог заранее проверяет актуальность правил, доступность ресурса и условия использования. При работе с произведениями указываются автор и источник. Наличие материала в интернете само по себе не разрешает его копирование или публичное исполнение. Педагог проверяет правомерность конкретного использования; для обязательных заданий подходят приведённые авторские учебные примеры и материалы с разрешёнными условиями использования. Ссылки на репертуар не означают, что к программе приложены записи, ноты или права на публичное распространение.

Приложение к программе

Календарно-тематическое планирование

№	№	Тема	Содержание	«Ученье с увлеченьем» коррекционно-развивающие упражнения, занимательные задания, игры на развития дикции, голоса; пластики тела, рук, кистей; на развития эмоциональной сферы.	Дата	
					план	фак.
1 четверть 9 часов						
1	1	Вводное занятие	Особенности театральной терминологии Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете	Скороговорки	01.09	
2	2	Особенности организации работы театра	Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности.	Чистоговорки	08.09	
3	3	Устройство ширмы	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.	Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!	15.09	
4	4	Декорации	Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.	«Карандаш» -ррр Стихи на –р- Лошадка губами	22.09	
5	5	Изготовление кукол	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы куклы	Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!	29.09	
6	6	Изготовление одежды кукол	Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.	«Слоник»	06.10	
7	7	Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).	Чистоговорки	13.10	
8	8	Голосовые	Артикуляция и выразительное чтение различных текстов	«Лошадка»	20.10	

		модуляции	(диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.).			
9	9	Скороговорки	Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.	Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!	27.10	
2 четверть 8 часов						
10	1	Сценическая речь	Отработка (тренинг) сценической речи	«Испорченный телефон»	10.11	
11	2	Способы управления куклой	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Рассмотрение 5 способов управления куклой	«Слушаем себя»	17.11	
12	3	Движения куклы	Отработка движений. Практика. Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков	«Назови похожее»	24.11	
13	4	Правила управления куклой	Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Наклон куклы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.	«Мое настроение»	01.12	
14	5	Выбор пьесы	Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава).	«Театр»	08.12	
15	6	Разучивание ролей	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций	«Что было бы, если бы»	15.12	
16	7	Актерское мастерство	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа	Этюд 1	22.12	
17	8	Драматургия, сюжет, роли	Драматургия, сюжет, роли. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене	Этюд 2	29.12	
3 четверть 10 часов						
18	1	Посещение театра	Посещение кукольных спектаклей в театре.	Этюд 3	12.01	
19	2	Выбор пьесы для спектакля	Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	«Испорченный телефон»	19.01	

20	3	Распределение ролей	Чтение произведения. Определение действующих лиц пьесы. Эмоциональное состояние персонажа. Характер	Этюд 4	26.01	
21	4	Репетиция пьесы	Репетиция. Чтение каждым кукловодом своей роли. Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей рели.	Ира «Немое кино»	02.02	
22	5	Отработка чтения каждой роли	Четкое ясное проговаривание всех звуков в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Этюд 5	19.02	
23	6	Оформление спектакля	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля	Игра «Люблю – не люблю»	16.02	
24	7	Театральная игра	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности	Этюд 6	02.03	
25	8	Воображение и фантазия	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Чистоговорки	09.03	
26	9	Сценические этюды	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	Этюд 7	16.03	
27	10	Ролевая игра	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение	Игра «Тень»	23.03	
4 четверть 7 часов						
28	1	Ритмопластика	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в		06.04	

			игре).			
29	2	Работа над образом	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	Этюд 8	13.04	
30	3	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы.	Игра «Через стекло»	20.04	
31	4	Репетиция. Чтение по ролям	чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей;	Этюд 9	27.04	
32	5	Репетиция.	вхождение в образ, исполнение роли;	Игра «Пантомима»	04.05	
33	6	Афиша	создание афиши и программки; музыкальное оформление.	Игра «Встань на кого посмотрю»	11.05	
34	7	Показ пьесы			18.05	

Игры

1. «Театр» (на умение направлять свое внимание на эмоциональные ощущения). Участники представляют и изображают разные жизненные ситуации и фиксируют внимание на том, что они чувствуют. Рассказывают о своих ощущениях другим участникам. Например, представьте, что вы идете по лесу, светит солнце, хорошая погода. И тут вам навстречу появляется медведь.
2. «Обезьянки» (на умение выражать и понимать выражения эмоциональных проявлений). Участники по очереди загадывают эмоциональное состояние и изображают его с помощью выражений лица и движений тела. Часть играющих отгадывают эмоцию.
3. «Слушаем себя» (обращение внимания на себя и свои чувства). Сядь расслабься и закрой глаза. Послушай, что происходит внутри тебя. Что ты сейчас чувствуешь, что ты хочешь? Расскажи.

4. «Назови похожее». Ведущий называет основную эмоцию (или показывает ее схематическое изображение), дети вспоминают те слова, которые обозначают эту эмоцию. Эта игра активизирует словарный запас за счет слов, обозначающих различные эмоции.
5. «Мое настроение». Участникам предлагается рассказать о своем настроении: можно сравнить с каким-то цветом, животным, состоянием, погодой и т.д.
6. «Испорченный телефон». Все участники игры, кроме двоих, «спят». Ведущий молча показывает первому участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики или пантомимики. Первый участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он её понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего участника игры. После этого ведущий опрашивает всех участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение, или убедится, что «телефон» был полностью исправен.
7. «Что было бы, если бы..» Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя (ев) которой отсутствует (ют) лицо(а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т.д.)?
8. «Этюды»

   *Новая кукла (этюд на выражение радости). Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

   *Баба-Яга (этюд на выражение гнева). Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

   *Фокус (этюд на выражение удивления). Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

   *Лисичка подслушивает (этюд на выражение интереса). Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

*Соленый чай (этюд на выражение отвращения). Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил в чашку чая и не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противный вкус!

*Новая девочка (этюд на выражение презрения). В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, а на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей — недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

*Про Таню (горе — радость). Наша Таня громко плачет: Уронила в речку мячик (горе). «Тише, Танечка, не плачь — Не утонет в речке мяч!»

*Золушка (этюд на выражение печали). Золушка возвращается с бала очень печальной: она больше не увидит принца, к тому же она потеряла свою туфельку…

*Один дома (этюд на выражение страха). Мама-енотиха ушла добыть еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке еноту страшно – а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет придти на помощь?