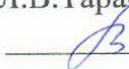


**КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ -МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
«МЕГИОНСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Рассмотрено
на заседании МС
Протокол № 2
от 28.08.2025 г.

Согласовано
Заместитель директора по
воспитательной работе КОУ
«Мегионская школа для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
Л.В.Тарабаева



Утверждаю:
И.о.директора КОУ
«Мегионская школа для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
Л.В.Тарабаева

Приказ № 297 - О
от 28.08.2025 года



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(2 вариант)
«Театр теней»

направленность: художественная
уровень сложности: стартовый
возраст обучающихся: 15-16 лет
срок реализации: 1 год

Разработчик: Яхина Л.Р.,
педагог дополнительного образования

Мегион, 2025

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1. Пояснительная записка	3
Направленность программы	3
Актуальность программы	3
Отличительная особенность программы	4
Объём программы	4
Формы обучения и виды занятий по программе	4
Срок освоения программы	4
Режим занятий	4
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
Учебный план	5
Содержание учебного плана	5
1.4. Планируемые результаты освоения программы	6
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	7
Календарный учебный график	7
Условия реализации программы	7
Этапы и формы аттестации	8
Оценочные материалы	9
Методические материалы	9
Список литературы	10
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	12

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа дополнительного образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (2 вариант) «Театр теней» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В соответствии с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих программы внеурочной деятельности в субъектах Российской Федерации», педагогами-психологами проведена диагностика компетенций обучающихся и выявление мнений и требований к системе внеурочной деятельности со стороны субъектов общественного заказа (законные представители). Диагностическое исследование включало: опрос «Я и моё дополнительное образование» (обучающиеся 5-11 классов), анкета «Интересы моего ребенка» (законные представители), общая диагностика потенциальных возможностей обучающихся. По результатам диагностического исследования, сформированы группы учащихся по направлениям с учетом индивидуальных способностей (Аналитическая справка по результатам анкетирования обучающихся и их родителей о дополнительном образовании от 14.06.2025г., Приложение 1).

Направленность программы

Адаптированная рабочая программа дополнительного образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (2 вариант) «Театр теней» несет **общекультурную направленность**.

Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Теневой театр один из видов волшебного искусства. Он может перенести нас в прошлое или в будущее, отправить в путешествие из страны в страну, из реальности в сказку; он может заставить смеяться или горько плакать, любить действующих лиц пьесы или ненавидеть их, восхищаться ими или презирать.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что театрализованная теневая деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место»

Отличительная особенность программы

Главная педагогическая ценность «Театр теней» заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. У детей появится возможность попробовать себя в разном качестве: быть актерами и режиссерами, художниками и музыкантами, костюмерами и декораторами. Театр поможет объединить многих ребят, всем найдется работа, и каждый сможет применить свои знания и силы.

Новизна данной программы

Новизна программы заключается в том, что позволяет детям младшего школьного возраста в форме познавательной деятельности раскрыть возможности творческой фантазии и мастерства, развивать и совершенствовать практические умения и навыки по созданию творческих работ, попробовать себя в роли художника, актера. Интегрирование различных видов деятельности дает возможности овладения новыми навыками и расширения круга интересов детей.

Объём программы

Объём адаптированной рабочей программы дополнительного образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (2 вариант) «Театр теней» составляет 34 часа в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

На занятиях используется разнообразные методы обучения, чтобы обеспечить активность всех учащихся и творческий подход к решению поставленных задач:

- игровой;
- метод передачи новых знаний;
- практическая работа;
- метод демонстрации - наглядности;
- метод отработки и закрепления новых знаний;

В случае объявления карантина или низких температур в зимний период предусмотрена дистанционная форма обучения.

Срок освоения программы

Срок освоения программы составляет 1 год. Уровень стартовый.

Режим занятий

Программа очной формы обучения рассчитана на учащихся 15-16 лет в условиях образовательного учреждения. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут каждое.

Количество обучающихся в группе 4-5 человек.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения утомляемости учащихся и снижения работоспособности.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе КОУ Мегионская школа для обучающихся с ОВЗ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развивать творческие способности детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширение представлений школьников о теневом театре, приобретение ими театральных навыков;
- расширение кругозора обучающихся, развитие их воображения и обогащение эмоционально-образной сферы.

Воспитывающие:

- воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества обучающихся через общение в коллективе;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность;
- формировать у обучающихся положительное отношение к труду и творчеству.

Развивающие:

- развивать совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры и коммуникативных навыков общения;
- развитие фантазии, пространственного мышления, речи и памяти детей.

1.3. Учебный план

№	Название темы	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение	1	1	
2	Теневой кукольный театр	7	3	4
3	Теневые театральные куклы	8	1	7
4	Сценическое движение в теневом театре	5	1	4
5	Теневой театр кукол	5	1	4
6	Работа над кукольным теневым спектаклем	8	1	7
	Итого	34	8	26

Содержание учебного плана

1. Введение. Знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации. Основы театральной культуры.

2. Теневой кукольный театр. Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней. Магия света. Техника света. Тень пальцами. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Игры-говорилки. Дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

3. Теневые театральные куклы. Технология изготовления кукол. Изготовление простейших бумажных кукол. Правда и вымысел.

4. Сценическое движение в теновом театре. Упражнение на вождение простейших теневых кукол. Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами. Значение ритмопластики в театре. Психологические тренинги. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Тренировка ритмичности движений (упражнения с мячом и т.д.)

5. Теновой театр кукол. Магическая история театра. Традиционные китайские куклы тенового театра. Мифы древнего Китая. Народные сказки. Драматургия как жанр. Беспредметный этюд. Структура пьесы. Подбор драматургического материала. Создание сценария по сказке. Различная технология изготовления теневой куклы

6. Работа над кукольным теновым спектаклем. Выбор репертуара. Музыкальное оформление спектакля. Изготовление декораций к спектаклю. Изучение роли, образ и характер героев. Изготовление кукол к сказке.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила подготовки рабочего места;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- технологию изготовления куклы;
- область применения и назначение материалов и инструментов;

уметь:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- изготавливать куклу для тенового театра из доступных материалов, выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- осуществлять декоративное оформление и отделку куклы.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе. Календарный учебный график разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с руководителем структурного подразделения.

Начало учебного года 1 сентября.

Окончание учебного года 26 мая.

В программе предусмотрено участие в муниципальных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
	1 год обучения (стартовый уровень)	34 часа	34	1 раз в неделю по 40 минут	34

Условия реализации программы

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации программы

Программа предполагает следующие условия реализации:

Обучение приемам изготовления пальчиковых кукол, требует специально оборудованного кабинета; занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Помещение для проведения занятий соответствует санитарным нормам и нормам противопожарной безопасности, хорошо освещённое, светлое, теплое, сухое. Кабинет оснащается инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями, дидактическим материалом, технической и технологической документацией.

Кабинет обеспечивается необходимыми для оказания первой помощи: медицинскими и перевязочными материалами (аптечка), с телефонами ближайшего лечебного учреждения, милиции и пожарной части.

Оборудование для занятий:

- Наличие просторного помещения
- Ноутбук (1 шт.), колонки (1 шт.)
- Мультимедийный проектор (1 шт.)
- Экран (1 шт.)
- Ширма для кукольного театра (1 шт.)
- Лампа
- Пальчиковые куклы (комплекты)

Материалы для занятий:

- Цветная бумага
- Цветной картон
- Простые карандаши
- Клей ПВА
- Белый картон
- Ножницы
- Линейка
- Альбом для рисования
- Ластик
- Скотч
- Нитки
- Ткани
- Поролон

Этапы и формы аттестации

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в мероприятиях Дома детства и юношества: праздниках, смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках.

Также значимой оценкой являются отзывы обучающихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе, рассчитанной на 1 год обучения, проводится в начале каждого учебного года для определения усвоения воспитанниками важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются формы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также обучающимся дается возможность взаимной оценки и самооценки.

Используются формы: наблюдение, беседа, рефлексия, организуются мини-выставки, сопровождаемые анализом и самоанализом.

Рубежный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: зачет, защита работы, защита проекта, участие в выставках.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Оценочные материалы

	Раздел, тема	Оценочные материалы
	Введение	Собеседование
	Теневой кукольный театр	Опрос
	Теневые театральные куклы	Показ, демонстрация
	Сценическое движение в теневом театре	Просмотр и анализ работ
	Теневой театр кукол	Показ
	Работа над кукольным теневым спектаклем	Выступление

Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Основными **формами организации занятий** в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- практикум.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

К программе разработан полный учебно-методический комплекс, включающий в себя технологические карты, опорные схемы, презентации, мастер-классы, образцы изделий.

Используемые методы:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы решения);
- частично-поисковый (работа над эскизами).

Для изложения теоретических вопросов используются такие методы обучения, как рассказ, беседа, мини-лекция, объяснение.

На практических занятиях используются следующие методы обучения: упражнения, инструктаж вводный, текущий и заключительный, демонстрация приемов работы, демонстрация технологических операций. Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Алексеевская Н.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.:, Музыка, 1985.
4. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. Гернет Н.В. Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство, 1975.
6. Горбина Е.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
7. Иванцова Л.С., Коржова О.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. Ким Е.В. Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.
11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
12. Лебединский А.М. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 197. – 112с.
13. Лелявский А. Ю.. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная Асвета, 1967.
14. Сеницына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.
15. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010 – 2011 учебному году. / авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.
16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
17. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.
- 18.Флинг Хелен Куклы – марионетки./Пер с англ. – СПб.:Регата, Издательский дом «Литера», 2000.- 160с.
19. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1998.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.

21. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.
22. Янушевич В.Н. Развитие речи у детей. Формирование личности ребёнка через слово и театр. – Хабаровск, 1993.

Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Дата проведения	Содержание занятия	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
Раздел 1. Введение (1 час)						
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год	1	04.09	<i>Теория:</i> знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации	Беседа Просмотр видеоматериалов	Вводный контроль
Раздел 2. Теневой кукольный театр (7 часов)						
2	Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней	1	11.09	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.	Игра	Педагогическое наблюдение
3 4	Артикуляционная гимнастика	2	18.09 25.09	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.	Практическое занятие	Просмотр работ
5 6	Скороговорки	2	02.10 09.10	<i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	Голосо-речевой тренинг	Педагогическое наблюдение

7 8	Игры-говорилки	2	16.10 23.10	<i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	Игра	Устный опрос
Раздел 3. Теневые театральные куклы (6 часов)						
9 10	Технология изготовления кукол	2	06.11 13.11	<i>Теория:</i> дать представление о разных видах пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> просмотр пальчиковых сказок на видео.	Сюжетно-ролевая игра	Устный опрос
11 12	Изготовление простейших бумажных кукол	2	20.11 27.11	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры . <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	Практика	Опрос
13 14	Правда и вымысел	2	04.12 11.12	<i>Т е о р и я :</i> с ю ж е т н о - р о л е в ы е игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	Комбинированное	Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Сценическое движение в теневом театре (5 часов)						
15 16	Упражнение на вождение простейших теневых кукол	2	18.12 25.12	<i>Теория:</i> игры на развитие пластической выразительности <i>Практика:</i> укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук.	Игра	Педагогическое наблюдение
17 18	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами	2	15.01 22.01	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	Комбинированное	Устный опрос
19	Продолжение работы	1	29.01	<i>Теория:</i> технология и особенности построения	Групповое	Просмотр и

				лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.		анализ творческих работ
Раздел 5. Теневой театр кукол (7 часов)						
20	Традиционные китайские куклы теневого театра	1	05.02	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Круглый стол	Устный опрос
21	Мифы древнего Китая	1	12.02	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
22	Народные сказки	1	19.02	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Творческая мастерская	Просмотр работ
23	Драматургия как жанр. Структура пьесы	1	26.02	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Мастерская	Устный опрос
24	Подбор драматургического материала	1	05.03	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Комбинированное	Просмотр работ
25	Создание сценария по сказке	1	12.03	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Мастерская	Просмотр и анализ работы
26	Различная технология изготовления теневой куклы	1	19.03	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Практическое занятие	Просмотр работ
Раздел 6. Работа над кукольным теневым спектаклем (8 часов)						

27	Выбор репертуара	1	02.04	<i>Теория:</i> дать представление о готовящейся постановке. <i>Практика:</i> выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
28	Музыкальное оформление спектакля	1	09.04	<i>Теория:</i> предварительно распределить роли. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Комбинированное	Просмотр работ
29	Изготовление декораций к спектаклю	1	16.04	<i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля. <i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.	Творческая мастерская	Просмотр работ
30	Изучение роли, образ и характер героев	1	23.04	<i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.	Комбинированное	Устный опрос
31	Изготовление кукол к сказке	1	30.04	<i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
32	Репетиция сказки	1	07.05	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	Практическое занятие	Анализ педагога
33	Премьера спектакля	1	14.05	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	Выступление	Просмотр работ
34	Итоговое занятие.	1	21.05		Викторина	Награждение

