

**КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«МЕГИОНСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

РАСМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 2
от 28.08 2025

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
воспитательной работе КОУ
«Мегионская школа для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
 Л.В. Тарабаева

УТВЕРЖДАЮ:
И.о.директора КОУ
«Мегионская школа для обучающихся с
ограниченными возможностями
здоровья»
Л.В.Тарабаева
Приказ № 297-П от 28.08 2025 года



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
«Музыкальный калейдоскоп»

направленность: художественное
уровень сложности: стартовый
возраст обучающихся: 14-18 лет
срок реализации: 1 год

Составитель: Курбанова Л.Р.,
учитель музыки

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1. Пояснительная записка	3
Направленность программы.....	4
Новизна программы.....	4
Актуальность программы.....	4
Педагогическая целесообразность.....	4-5
Отличительная особенность программы.....	5
Сроки и условия реализации программы.....	5-6
Основные принципы программы.....	6
Формы и методы реализации.....	6
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
Учебный программы.....	7
Содержание учебного плана.....	8
1.4. Ожидаемые результаты	8-9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
Календарный учебный график.....	9
Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации программы.....	9-10
Оценочные материалы.....	10
Кадровое обеспечение реализации программы.....	10
Список литературы.....	10-11
Приложение. Календарно-тематическое планирование	12-5

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Особая роль в воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду - а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию.

Мысли о необходимости более раннего - начинающегося еще до школы - воздействия на формирование личности занимали умы выдающихся философов-воспитателей уже давно. Еще триста лет назад великий педагог Ян Амос Коменский утверждал что «счастливое развитие дарований имеет первоначальные основания в раннем возрасте». Ту же мысль выразил Жан Жак Руссо, говоря что «каждый последующий воспитатель оказывает меньше влияния на ребенка, чем предыдущий».

В. Сухомлинский говорил, что "музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека, а наш современник, педагог, автор уникальной методики воспитания детей: «Ребенок с рождения знает, что музыка сильнее слова», а наш современник педагог, автор уникальной методики воспитания детей: «Ребенок с рождения знает, что музыка сильнее слова», а наш современник, педагог, автор уникальной методики воспитания детей «Ребенок с рождения знает, что музыка сильнее слова» М. С. Казиник говорил, что «я музыкой наполняю школу, потому что в ней скрыты все знаки науки. Великая музыка – это источник особых вибраций. Она способна проникать в душу до самой глубины».

Нравственно-эстетическое воспитание в воспитательном процессе – явление принципиально важное. В эстетическом воспитании детей особое место принадлежит кружковой работе в области художественно-эстетического направления, в частности музыкальной студии. Профессионально организованная работа музыкального кружка создает в школе особую художественно-эстетическую среду.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Вокально-инструментальное, танцевально-ритмическое направление программы «В мире музыкальных звуков» - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Вокально-хоровое пение - действенное средство музыкально-эстетического воспитания. Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного и хорового - укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, выравнивается осанка, положение тела во время пения. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплину, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность.

Инструментальное направление знакомит детей с игрой на духовых инструментах: свирели и флейте. Обучение детей игре на музыкальных инструментах является средством для решения коррекционных задач: развитию внимания и памяти, мелкой моторики, координации движений, чувства ритма, укрепляет дыхательную систему, влияет на подкорку головного мозга и т.д. обучаясь игре на музыкальных инструментах, учащиеся открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Дети получают элементарные знания по теории музыки, осваивают игру на этих инструментах, развивают мелкую моторику рук, что значительно влияет на развитие высших психических функций, учатся петь под собственный аккомпанемент.

Танцевально-ритмическое направление вырабатывает у школьников чувство ритма и темпа, запоминание построения танцевальных движений, ансамблевое самочувствие, остроту слуха и чувства товарищества, помогает наиболее полно реализовать свой творческий потенциал, социализацию в обществе.

В соответствии с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих программы внеурочной деятельности в субъектах Российской Федерации», педагогами-психологами проведена диагностика компетенций обучающихся и выявление мнений и требований к системе внеурочной деятельности со стороны субъектов общественного заказа (законные представители). Диагностическое исследование включало: опрос «Я и моё дополнительное образование» (обучающиеся 5-11 классов), анкета «Интересы моего ребенка» (законные представители), общая диагностика потенциальных возможностей обучающихся. По результатам диагностического исследования,

сформированы группы учащихся по направлениям с учетом индивидуальных способностей (Аналитическая справка по результатам анкетирования обучающихся и их родителей о дополнительном образовании от 14.06.2025г., Приложение 1).

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» (далее - Программа) является программой художественно-эстетической направленности, разработана для обучающихся 14-18 лет с умеренной умственной отсталостью и реализуется в КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Новизна программы

Новизна программы состоит в использовании пения, движения и инструментального сопровождения в едином комплексе. Учащийся сможет расширено попробовать себя в реализации этих направлений музыкального искусства.

Рабочая программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность); в формах и методах обучения (метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, концерты, выступления); в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудио и видео аппаратура, музыкальная фонотека, набор духовых музыкальных инструментов: свирелей, флейт). Программа предназначена для обеспечения эффективного обучения детей с умеренной умственной отсталостью. При изучении учебного материала используется индивидуальный подход, щадящий режим подачи материала. Требования к учащимся предъявляются с учетом психофизических особенностей. При обучении учащихся осуществляется коррекция недостатков: зрительное и пространственное восприятие, мышление, память, воображение, речь, внимание, зрительно – моторные координации, развивается эмоционально-волевая сфера-дети ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость. А также развивается и познавательный интерес, воспитывается правильное отношение к окружающему миру.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-инструментальное исполнительство, танцевально-ритмическое направления– наиболее доступные формы активного приобщения к музыке, что является действенным средством музыкально-эстетического развития ребенка. В этих направлениях соединены такие многогранные средства воздействия на личность как слова и музыка и движения. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное и в искусстве, и в жизни, и в природе, умение социализироваться в обществе.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации у школьников проявляется интерес к познанию и творчеству, индивидуальности, создаются условия для развития, укрепление психического и физического здоровья, проявления навыков общения в коллективе. Знания, получаемые в результате изучения программы, необходимы для формирования положительного отношения к ценностям окружающего мира, что соответственно, приводит к достижению личностно значимых результатов.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « В мире музыкальных звуков» составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением от 28 сентября 2020 года № 28)
3. Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ МП № 470 от 5. 09. 2019г. и Приказ МП № 533 от 30. 09. 2020г.)
4. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
5. Адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Вариант 1) на 2025-2026 уч. год.
6. Локальными и распорядительными актами КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Программа «В мире музыкальных звуков» учитывает особенности познавательной деятельности умственно отсталых детей. В 2024-2025 учебном году рабочая программа включает вокально-инструментальное, танцевальное-ритмическое направления. Программа музыкального кружка направлена на разностороннее развитие личности, способствует их умственному развитию.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы «В мире музыкальных звуков заключается в ее основной идее – не только познакомить детей с миром музыкального искусства, но и обучить их основам вокала, игры на музыкальных инструментах, танцам.

Сроки и условия реализации программы

- срок освоения программы составляет 1 учебный год (2025-2026), 34 часа;
- уровень стартовый;
- адресат программы – обучающиеся 14-18 лет с умеренной умственной отсталостью;
- численность детей в группе не более 17 человек;

Состав группы смешанный могут заниматься, как мальчики, так и девочки, соблюдая нагрузку соответственно возрасту, также для овладения коммуникативными вербальными и невербальными средствами, повышения интереса к эмоциональному и ситуативно-деловому сотрудничеству.

- форма обучения – очная;
- формы занятий - групповая совместная деятельность;
- занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут каждое. Занятия проводятся в музыкальном зале.
- организация обучения по программе осуществляется на базе КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ОВЗ».

Основные принципы программы

1. Принцип дифференциации и индивидуализации предполагает создание условий для полного проявления способностей каждого ребенка.
2. Принцип доступности предусматривает осуществление профилактической работы с учетом особенностей возраста, подготовленности, а также индивидуальных различий в духовном развитии детей.
3. Принцип системности: достижение цели обеспечивается решением комплекса задач оздоровительной направленности с соответствующим содержанием, что позволяет получить прогнозируемый результат.
4. Принцип последовательности заключается в постепенном повышении требований в процессе работы и увеличении знаний;
5. Принцип научности лежит в основе всех оздоровительных технологий, способствующих формированию здорового образа жизни.
6. Принцип оздоровительной направленности обеспечивает оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических функций организма.

Формы занятий

Рабочая программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность); в формах и методах обучения (метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, концерты, выступления); в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудио и видео аппаратура, карточки с использованием техники разучивания танцевальных движений, музыкальная фонотека, набор духовых музыкальных инструментов: свирелей, флейт).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - Формирование эстетической культуры школьника, развитие музыкальных способностей.

Задачи:

Воспитательные

1. Обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
2. Сформировать основы сценической культуры;
3. Развивать умение двигаться в ритме, в такт, знакомиться с культурой танца
4. Развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

Развивающие

1. Помочь ребенку раскрыть свои способности;
2. Развивать музыкально-ритмический вкус;
3. Развивать творческую активность детей;

Обучающие

1. Обучить детей вокальным навыкам, используя интеграцию и уникальность.
2. Формирование музыкально – сенсорных способностей.
3. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
4. Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Оздоровительные

1. Почувствовать гармонию и счастье, радость общения друг с другом, владения прекрасной музыкой и прекрасным языком, тайными знаками культуры, которая только и ждет обращения к ней;
2. Содействовать формированию здорового образа жизни;
3. Укреплять физическое и психическое здоровье через игровые технологии;

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с танцевально-ритмическими терминами.

9. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технических мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Содержание учебного плана:

№ пп	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	1 четверть: Раздел «В мире музыкальных звуков»	8	8	8
2	2 четверть: Раздел: «Волшебной музыки страна»	8	8	8
3	3 четверть: Раздел: «Музыка и движение» Раздел: «Я и Музыка»	10	10	10
4	4 четверть: Раздел :«Современная музыкальная	8	8	8

	культура»			
	ИТОГО	34	34	34

1.4 Ожидаемые результаты

К концу обучения учащиеся овладевают следующими компетентностями:

Личностные:

1. Самостоятельно исполнять большинство песен, танцев, разученных в течение года.
2. Достаточно эмоционально передавать содержание песни, танца, умение перевоплотиться в художественный образ
3. Уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.
4. Осознание себя как воспитанника, заинтересованного посещением занятий музыкальной студии;
5. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней;
6. Готовность к безопасному и бережному поведению в процессе занятий

Предметные:

1. Уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, сознательно пользоваться музыкальной терминологией.
2. Уметь характеризовать исполняемые музыкальные произведения, играть в ансамбле (трио, дуэт)
3. Уметь оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно исполняемые произведения.
4. Знать особенности звукообразования, примерную шкалу силы звучания, динамические оттенки, различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений.
5. Знать основные средства музыкальной выразительности, простые формы музыкальных произведений, некоторые виды многоголосия, приёмы и способы достижения выразительной игры на свирели.
6. Уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значения, активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание, раскрывать чувства и мысли, заложенные автором в произведение, самостоятельно разбирать музыкальное произведение, работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле (дуэт, трио).
7. Ориентироваться в пространстве, запоминать последовательность танцевальных движений, знать танцевально-ритмическую терминологию.

Прогнозируемый результат

1. Умение исполнять более сложные музыкальные произведения на свирели и флейте
2. Навыки игры в ансамбле, чувствовать общий темп.
3. Ориентировка в музыкальной терминологии.
4. Развитие музыкальной памяти и навыков музыкальной выразительности.
5. Формирование потребности сольного и ансамблевого музицирования.
6. Опираясь на знания и умения, и навыки, приобретенные в предыдущих годах обучения, углубляя и совершенствуя их, учащиеся должны овладеть: расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на свирели в пределах программы.
7. Уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значения, активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание, раскрывать чувства и мысли, заложенные автором в произведение, ориентироваться в пространстве, запоминать последовательность танцевальных движений, знать танцевально-ритмическую терминологию. Знакомство с музыкальной культурой.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарно-тематическим планированием, который является приложением к программе. Календарно-тематическое планирование разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с заместителем директора общеобразовательного учреждения.

Начало учебного года – со 2 сентября 2024 г.

Окончание учебного года – 28 мая 2025 г.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
	1 год обучения (стартовый уровень)	34 часа	34	1 раз в неделю по 40 минут	34

3. Материально-техническое обеспечение

- музыкальный зал для занятий
 - набор детских схем-моделей
 - музыкальный центр
 - синтезатор
 - фортепиано (аккордеон, баян)
 - фонотека классической и народной музыки, инструментальной музыки
 - мультимедийное оборудование (проектор, экран)
 - мультимедиа-презентации, видео фрагменты опер, балетов, концертов.
 - музыкально – дидактические игры и пособия
 - иллюстративный материал
 - «Музыкальный букварь» в котором размещена информация музыкальных жанрах (фото, описание, стихи, загадки, рассказы)
 - набор иллюстраций и репродукций картин для сравнения и иллюстрирования музыкальных произведений
- комплект музыкальных инструментов:
- Свирели
 - бубен;
 - бубенцы;
 - колокольчики;
 - кастаньеты;
 - ритмические палочки;
 - ручной барабан;
 - ксилофон;
 - ложки (музыкальные ложки);
 - маракас;
 - металлофон;
 - погремушки;
 - треугольник;

- театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).

Оценочные материалы

Формы и методы контроля, специфичные для системы дополнительного образования: конкурсы, смотры, соревнования, фестивали, отчетные концерты конференции и т.п. При необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей, т.е. их специфические проявления в особенностях деятельности, поведения, общения, характерных эмоциональных состояниях, а также ситуации, которые должны быть созданы для того, чтобы пронаблюдать эти проявления детей по конкретной теме. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных форм. Выступления как на школьных мероприятиях, так и городских, региональных, всероссийских конкурсах.

Кадровое обеспечение реализации Программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» вокально-инструментально, танцевально-ритмической направленности реализуется педагогическими работниками, без предъявления требований к категории и педагогическому стажу работы.

Другие специалисты к реализации Программы не привлекаются.

Список использованных источников и литературы

1. Рабочая программа по учебному предмету «Вокально-инструментальный кружок» составлена на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы» В.В. Воронковой, Просвещение, 2011
2. Барейбойма Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.
3. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
5. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе - М.: Просвещение
6. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
7. Косицина М.А, Бородин И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
8. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
9. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами развития и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А. Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»
10. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32)// Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
11. Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
12. Шевченко Ю.с. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. - М., 1995.
13. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2000
14. Е. Железнова «Палочки-скакалочки», Москва 2017

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ в теме	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание материала	Цели и задачи.	Форма организации деятельности	Дата проведения я план/	факт.
І четверть(8часов)								
Раздел: « В мире загадочных звуков »								
1	1	«Что роднит музыку с литературой»	1	«Роль народной песни в жизни народа»- Просмотр видеоматериалов о народном творчестве, о композиторах. Вокально-хоровые упражнения «До-ре-ми» Музыкальный Кроссворд. Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые); Подготовка к народным «осенним посиделкам» .Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». -пение	Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Хоровое пение. Практическая работа: освоение вокально-хорового мастерства народного пения.Коррекционные игры на восприятие музыки	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Репетиции.	5.09	
2	2	«Что роднит музыку с	1	«Роль народной песни в жизни народа»-	Уметь размышлять о музыке, высказывать	Просмотр, постановка. репетиция	12.09	

		литературой»		Просмотр видеоматериалов о народном творчестве, о композиторах. Вокально-хоровые упражнения «До-ре-ми» Музыкальный Кроссворд. Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые); Подготовка к народным «осенним посиделкам» .Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». -пение	суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.Коррекционные игры на восприятие музыки			
3	3	«Что роднит музыку с литературой»		Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста» Вокально-хоровые упражнения «До-ре-ми» Музыкальный Кроссворд. Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые); Подготовка к народным «осенним посиделкам» .Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева	Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Игры на развитие звуковысотного слуха. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.	Музыкальный Кроссворд. Просмотр, постановка. репетиция	19.09	

				«Родная земля». -пение				
4	4	«Что роднит музыку с литературой»	1	Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста» Вокально-хоровые упражнения «До-ре-ми» Музыкальный Кроссворд. Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые); Подготовка к народным «осенним посиделкам» Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». -пение	Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.Игры на развитие звуковысотного слуха. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение	Разбор партии, репетиция, постановка	26.09	
5	5	«Что роднит музыку с литературой»	1	Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста» Вокально-хоровые упражнения «До-ре-ми» Музыкальный Кроссворд. Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые); Подготовка к народным «осенним посиделкам	Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Формирование словаря музыкальных терминов и	Разбор партии, репетиция, постановка.Подготовка к концертной программе	3.10	

				м» .Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». –пение. «Учитель-самый лучший»А.Афанасьева-распределение по унисону	понятий.Развитие музыкально-сенсорных способностей Игра «Угадай-ка»			
6	6	«Что роднит музыку с литературой»	1	Определить музыкальные портреты каждого композитора . Вокально-хоровые упражнения «До-ре-ми» Музыкальный Кроссворд. Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые); Подготовка к народным «осенним посиделкам» .Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». –пение. «Учитель-самый лучший»А.Афанасьева-распределение по унисону	Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Формирование словаря музыкальных терминов и понятий. Коррекционные игры на определение ритма, на развитие чувства ритма «Учитесь танцевать»	Репетиция Подготовка к концертной программе	10.10	
7	7	«В мире загадочных звуков»	1	Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбель	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в	Владение навыками музицирования: исполнение песен, напевание. Разучивание элементов русской народной пляски	17.10	

				ные. К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». Проигрывание разученных ранее игровых песен. . Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц.	вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Коррекционные игры на определение ритма, на развитие чувства ритма «Учитесь танцевать»			
8	8	«В мире загадочных звуков»		Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные. К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». Проигрывание разученных ранее игровых песен. . Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц. Разучивание элементов русской народной пляски	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Коррекционные игры на определение ритма, на развитие чувства ритма «Учитесь танцевать»	Владение навыками музицирования: исполнение песен, напевание. Разучивание элементов русской народной пляски	24.10	
II Четверть (8 часов) Раздел: «Волшебной музыки страна»								
9	1	«Удивительный мир музыкальных	1	Звуковедение. Дикция. Разучивание	Размышление о взаимодействии музыки на	Звуковедение. Разучивание элементов танца	7.11	

		образов»		песни «Россия, мы дети твои» Б.Бакачевой. Пение без сопровождения. Русская народная песня «Березка» русская народная песня.	человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров. Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»- А.Каплуновой,			
10	2	«Удивительный мир музыкальных образов»	1	Разучивание песни «Россия, мы дети твои» Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»- А.Каплуновой, Б.Бакачевой. Пение без сопровождения. Русская народная песня «Березка» русская народная песня.	Звуковедение. Дикция. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, инструментальной). Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и	Звуковедение. Работа над дикцией Разучивание песни Разучивание элементов танца	14.11	

				Разучивание элементов танца	литературой. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства и образа. Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»- А.Каплуновой,			
11	3	«Удивительный мир музыкальных образов»	1	Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения «Россия, мы дети твои» Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»- А.Каплуновой, Б.Бакачевой. Пение без сопровождения. Русская народная песня «Березка» русская народная песня. Разучивание элементов танца	Звуковедение. Дикция. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, инструментальной). Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы и изобразительного Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»- А.Каплуновой,	Звуковедение.Разучивание песни Разучивание элементов танца	21.11	
12	4	«Удивительный мир музыкальных образов»	1	Музыкальная викторина по произведениям «Россия, мы дети твои» Основы музыкальной	Звуковедение. Дикция. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, инструментальной).	Музыкальная викторина Звуковедение.Разучивание элементов танца	28.11	

				грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»- А.Каплуновой, Б.Бакачевой. Пение без сопровождения. Русская народная песня «Березка» русская народная песня. Разучивание элементов танца	Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы и изобразительного Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»- А.Каплуновой,			
13	5	«Удивительный мир музыкальных образов»	1	Музыкальная викторина по произведениям «Россия, мы дети твои» Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»- А.Каплуновой, Б.Бакачевой. Пение без сопровождения. Русская народная песня «Березка» русская народная песня. Разучивание элементов танца	Звуковедение. Дикция. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого	Музыкальная викторина Звуковедение. Разучивание элементов танца	5.12	

					произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорки, упражнения по системе В.В.Емельянова.			
14	6	«Удивительный мир музыкальных образов»	1	Музыкальная викторина по произведениям «Россия, мы дети твои» Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»- А.Каплуновой, Б.Бакачевой. Пение без сопровождения. Русская народная песня «Березка» русская народная песня. Разучивание элементов танца	Звуковедение. Дикция. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорки, упражнения по системе В.В.Емельянова.	Музыкальная викторина Звуковедение. Разучивание элементов танца	12.12	

15	7	«Удивительный мир музыкальных образов»	1	Музыкальная викторина по произведениям «Россия, мы дети твои» Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»-А.Каплуновой, Б.Бакачевой. Пение без сопровождения. Русская народная песня «Березка» русская народная песня. Разучивание элементов танца	Звуковедение. Дикция. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорки, упражнения по системе В.В.Емельянова	Пение без сопровождения. Музыкальная викторина Звуковедение. Разучивание элементов танца	19.12	
16	8	«Удивительный мир музыкальных образов»	1	Основы музыкальной грамоты- игра в ритмические игры «Быстро, медленно» К.Орфа «Ритм»- А.Каплуновой, Б.Бакачевой. Пение без сопровождения. Русская народная песня	Звуковедение. Дикция. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Формирование правильных навыков дыхания.	Пение без сопровождения. Музыкальная викторина Звуковедение. Разучивание элементов танца	26.12	

				«Березка» русская народная песня. Разучивание элементов танца	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорки, упражнения по системе В.В.Емельянова			
III Четверть (10 часа) Раздел: «Музыка и движение»								
17	1	«Мелодия-чувство ритма»	1	Видеопрезентация «Что такое концерт», «Особенности музыкально-зрелищного концерта», - отработка элементов танца «Калина» Р.Н.П. Игра на музыкальных инструментах «Эстрадная музыка и электронные инструменты», «Lakrimosa», «Dies irae»	Развивать умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). Развитие слухового внимания и ритма Знакомство с вокально-инструментальными произведениями композиторов-классиков. Великие исполнители: вокалисты и инструменталисты. Знаменитые концертные залы России. Музыкальная сцена сегодня.	Отработка элементов танца «Калина» Р.Н.П. Игра на музыкальных инструментах	16.01	

					Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкальнотворческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров. Игры на развитие звуковысотного слуха «Кто поёт?»			
18	2	«Мелодия-чувство ритма»	1	Видеопрезентация «Что такое концерт», «Особенности музыкально-зрелищного концерта», - отработка элементов танца «Калина» Р.Н.П. Игра на музыкальных инструментах «Эстрадная музыка и электронные инструменты», «Lakrimosa», «Dies irae»	Развивать умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). Развитие слухового внимания и ритма Знакомство с вокально-инструментальными произведениями композиторов-классиков. Великие исполнители: вокалисты и инструменталисты. Знаменитые концертные залы России. Музыкальная сцена сегодня. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкальнотворческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров. Игры на развитие звуковысотного слуха «Кто поёт?»	Видеопрезентация. Отработка элементов танца «Калина» Р.Н.П. Игра на музыкальных инструментах	23.01	

19	3	«Мелодия-чувство ритма»	1	Видеопрезентация «Что такое концерт», «Особенности музыкально-зрелищного концерта», - отработка элементов танца «Калина» Р.Н.П. Игра на музыкальных инструментах «Эстрадная музыка и электронные инструменты», «Lakrimosa», «Dies irae»	Развивать умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). Развитие слухового внимания и ритма Знакомство с вокально-инструментальными произведения композиторов-классиков. Великие исполнители: вокалисты и инструменталисты. Знаменитые концертные залы России. Музыкальная сцена сегодня. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкальнотворческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.	Видеопрезентация.Отработка элементов танца «Калина» Р.Н.П. Игра на музыкальных инструментах	30.01	
20	4	«Мелодия-чувство ритма»	1	Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? «Особенности музыкально-зрелищного концерта», - отработка элементов танца	Развивать умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). Развитие слухового внимания и ритма Знакомство с вокально-инструментальными произведения композиторов-классиков. Великие исполнители: вокалисты и инструменталисты. Знаменитые концертные	Видеопрезентация.Отработка элементов танца «Калина» Р.Н.П. Игра на музыкальных инструментах	6.02	

				«Калина» Р.Н.П. Игра на музыкальных инструментах «Эстрадная музыка и электронные инструменты», «Lakrimosa», «Dies irae»	залы России. Музыкальная сцена сегодня. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.			
21	5	«Мелодия-чувство ритма»	1	Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? «Особенности музыкально-зрелищного концерта», - отработка элементов танца «Калина» Р.Н.П. Игра на музыкальных инструментах «Эстрадная музыка и электронные инструменты», «Lakrimosa», «Dies irae»	Развивать умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). Развитие слухового внимания и ритма Знакомство с вокально-инструментальными произведениями композиторов-классиков. Великие исполнители: вокалисты и инструменталисты. Знаменитые концертные залы России. Музыкальная сцена сегодня. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.	Видеопрезентация. Отработка элементов танца «Калина» Р.Н.П. Игра на музыкальных инструментах	13.02	
Раздел: «Я и музыка»								

22	6	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»	1	Знакомство с великими людьми через виртуальный фильм «Я-поэт, я—музыкант» Слушание-Ю. Веригинков «Добрая дорожка» В. Ударцев «Маленький художник» Пение-А Ермолов «Мама» Музыкально-ритмические движения-А Ермолов «Вместе мы с тобой»	Развивать умения дифференцировать звуки по высоте (высокие, низкие). Развитие слухового внимания и ритма Знакомство с вокально-инструментальными произведения композиторов-классиков. Великие исполнители: вокалисты и инструменталисты. Знаменитые концертные залы России. Музыкальная сцена сегодня. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.Игры на развитие звуковысотного слуха «Кто поёт?»	Пение. Разбор партий. Репетиция	20.02	
23	7	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»	1	Знакомство с великими людьми через виртуальный фильм «Я-поэт, я—музыкант» Слушание-Ю. Веригинков «Добрая дорожка» В. Ударцев «Маленький художник» Пение-А Ермолов «Мама»	Знакомство с стихотворения, рассказами, сказками разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах. Сравнить музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки,	Пение. Разбор партий. Репетиция	27.02	

				Музыкально-ритмические движения-А Ермолов «Вместе мы с тобой»	специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения			
24	8	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»	1	Знакомство с великими людьми через виртуальный фильм «Я-поэт, я—музыкант» Слушание-Ю. Верижников «Добрая дорожка» В. Ударцев «Маленький художник» Пение-А Ермолов «Мама» Музыкально-ритмические движения-А Ермолов «Вместе мы с тобой»	Знакомство с стихотворения, рассказами, сказками разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Игры на развитие чувства ритма «Определи по ритму»	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Пение. Разбор партий. Репетиция	6.03	

25	9	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»	1	Знакомство с великими людьми через виртуальный фильм «Я-поэт, я—музыкант» Слушание-Ю. Веригиников «Добрая дорожка» В. Ударцев «Маленький художник» Пение-А Ермолов «Мама» Музыкально-ритмические движения-А Ермолов «Вместе мы с тобой»	Знакомство с стихотворениями, рассказами, сказками разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Пение. Разбор партий. Репетиция	13.03	
26	10	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»	1	Знакомство с великими людьми через виртуальный фильм «Я-поэт, я—музыкант» Слушание-Ю. Веригиников «Добрая дорожка» В. Ударцев «Маленький художник» Пение-А Ермолов «Мама» Музыкально-ритмические движения-	Знакомство с стихотворениями, рассказами, сказками разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Пение. Разбор партий. Репетиция	20.03	

				А Ермолов «Вместе мы с тобой»	разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения			
1V Четверть (8часов)								
Раздел: Современная музыкальная культура								
27	1	«О чём говорит музыка?»	1	Просмотр фрагментов видеофильмов: Д. Мельникова «День Победы» «И все о той весне». В Ударцев П. Хайрулин «Весенняя капель» «Я хочу, чтобы не было больше войны». В. Шемтюк. Музыкально-ритмическая игра: «Звуки высокие и низкие» Игра на музыкальных инструментах И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор».	Пение закрытым ртом. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Понятие о музыкальной фразе. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование	Игры на развитие звуковысотного слуха «Музыкальные лесенки» Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм.	3.04	

					певческих навыков. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.			
28	2	«О чём говорит музыка?»	1	Просмотр фрагментов видеофильмов: Д. Мельникова «День Победы» «И все о той весне». В. Ударцев П. Хайрулин «Весенняя капель» «Я хочу, чтобы не было больше войны». В. Шемтук. Музыкально-ритмическая игра: «Звуки высокие и низкие» Игра на музыкальных инструментах И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор». Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм.	Пение закрытым ртом. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Понятие о музыкальной фразе. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование певческих навыков. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью	Игры на развитие звуковысотного слуха «Музыкальные лесенки» Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм.	10.04	

					звучащих жестов) вокального исполнения песен.Игры на развитие звуковысотного слуха «Музыкальные лесенки»			
29	3	«О чём говорит музыка?»	1	Определение характерных особенностей музыкального языка в произведениях (песня, танец)Д. Мельникова «День Победы» «И все о той весне». В Ударцев П. Хайрулин «Весенняя капель» «Я хочу, чтобы не было больше войны». В. Шемтук. Музыкально- ритмическая игра:«Звуки высокие и низкие» Игра на музыкальных инструментах И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор». Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм.	«Музыка и движение» (Понятия быстро и медленно).Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.	Игры на восприятие музыки « Песня – танец – марш»Игры на развитие звуковысотного слуха «Музыкальные лесенки»Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм.	17.04	
30	4	«О чём говорит музыка?»	1	Определение характерных особенностей музыкального языка в произведениях (песня, танец)Д. Мельникова «День Победы» «И все о той весне». В Ударцев П. Хайрулин «Весенняя капель»	Отработка сценической постановки художественного номера «Музыка и движение» (Понятия быстро и медленно). Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на	Игры на восприятие музыки « Песня – танец – марш»Игры на развитие звуковысотного слуха «Музыкальные лесенки»Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм.	24.04	

				«Я хочу, чтобы не было больше войны». В. Шемтук. Музыкально-ритмическая игра: «Звуки высокие и низкие» Игра на музыкальных инструментах И. С. Бах «Шутка» «Прелюдия до мажор». Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм.	музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.			
31	5	«О чём говорит музыка?»	1	Триптих «Сказка. Путешествие королевны» Ф.Гварди «Концерт», Г.Гендель «Музыка на воде», Музыкально-ритмическая игра «Хлопай в такт» Слушание Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз» Пение А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	Воспринимать и сопоставлять художественнообразное содержание музыкальных произведений .Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Игры на восприятие музыки « Песня – танец – марш»Игры на развитие звуковысотного слуха «Музыкальные лесенки»Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм.	8.05	
32	6	«О чём говорит музыка?»	1	Триптих «Сказка. Путешествие королевны» Ф.Гварди «Концерт», Г.Гендель	Воспринимать и сопоставлять художественнообразное содержание музыкальных	Игры на восприятие музыки « Песня – танец – марш»Игры на развитие звуковысотного слуха	15.05	

				«Музыка на воде», Музыкально- ритмическая игра «Хлопай в такт» Слушание Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз» Пение А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	произведений .Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно- образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	«Музыкальные лесенки»Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм.		
33	7	«О чём говорит музыка?»	1	Триптих «Сказка. Путешествие королевы» Ф.Гварди «Концерт», Г.Гендель «Музыка на воде», Музыкально- ритмическая игра «Хлопай в такт» Слушание Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз» Пение А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	Воспринимать и сопоставлять художественнообразное содержание музыкальных произведений .Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно- образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание	Пение. Репетиция Игры на восприятие музыки « Песня – танец – марш»	22.05	

					запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.			
34	8	«О чём говорит музыка?»	1	Триптих «Сказка. Путешествие королевны» Ф.Гварди «Концерт», Г.Гендель «Музыка на воде», Музыкально-ритмическая игра «Хлопай в такт» Слушание Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз» Пение А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	Воспринимать и сопоставлять художественнообразное содержание музыкальных произведений .Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Пение. Репетиция Игры на восприятие музыки « Песня – танец – марш»	23.05	

