


Рассмотрено на  
заседании МС  
протокол № 5  
от 19.05.2023

Согласовано:  
Заместитель директора  
по воспитательной работе  
  
Л.В. Тарабаева

Утверждаю:  
Директор КОУ «Мегионская школа для  
обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»  
  
Ф.В. Маслеников  
Приказ от 29.05 2023 № 305-0



**Адаптированная рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Школьный кукольный театр»  
«Непоседы»  
для обучающихся 10-15 лет  
на 2023 – 2024 учебный год  
Вариант 1**

Автор: Л.Р. Яхина,  
педагог внеурочной деятельности

Мегион  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1 Паспорт Программы	3
1.2 Пояснительная записка Программы	4
1.3 Цели и задачи Программы	6
1.4 Общая характеристика	6
1.5 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса	7
1.6 Планируемые результаты	8
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1 Тематическое планирование	8
2.2 Содержание программы	8
2.3 Календарно-тематическое планирование	10
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1 Материально-техническое обеспечение программы	15
3.2 Учебно – методическое обеспечение программы	15

## І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Паспорт Программы

Наименование программы	«Школьный кукольный театр» «Непоседы»
Направление	Художественно-эстетическое
Составитель программы	Яхина Лидия Раиловна
Название учреждения	КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
Целевая группа	Наполняемость: от 3 до 12 человек
Цель программы	Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области театра
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"><li>• развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;</li><li>• научить приёмам исполнительского мастерства;</li><li>• научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;</li><li>• научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.</li></ul>
Сроки реализации	1 год
Режим и время занятий	1 раз в неделю, суббота

## 1.2. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный кукольный театр» разработана на основе следующих документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599, 1598 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждено постановлением от 28 сентября 2020 года № 28)
4. СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено постановлением от 28 января 2021 года №2)
5. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утверждена Министерством просвещения РФ приказ от 24 ноября 2022 года № 1026)
6. Адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Вариант 2) на 2023-2024 учебный год.
7. Сборника программ внеурочной деятельности под ред. В. А. Горского. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2014.
8. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях на 2023 -2024 учебный год.

**Цель:** формирование умений вступать в ролевые отношения; развитие творческих способностей, интереса театрализованной деятельности.

Программа воспитания является компонентом АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КОУ «Мегионская школа для обучающихся с ОВЗ.»

Программа в соответствии с ФГОС общего образования направлена на личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Данная программа призвана обеспечить достижение учащимися основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально – значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

В соответствии с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих программы внеурочной деятельности в субъектах Российской Федерации», педагогами-психологами проведена диагностика компетенций обучающихся и выявление мнений и требований к системе внеурочной

деятельности со стороны субъектов общественного заказа (законные представители). Диагностическое исследование включало: опрос «Я и моё дополнительное образование» (обучающиеся 5-11 классов), анкета «Интересы моего ребенка» (законные представители), общая диагностика потенциальных возможностей обучающихся. По результатам диагностического исследования, сформированы группы учащихся по направлениям с учетом индивидуальных способностей (Аналитическая справка по результатам анкетирования обучающихся и их родителей о дополнительном образовании от 02.06.2023г., Приложение 1).

**Актуальность.** Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст — это период, когда у ребенка формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Для осуществления этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка — все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

### **1.3. Цель и задачи образовательной программы.**

**Цель:** дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области театра

#### **Задачи:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

#### 1.4. Общая характеристика

##### Описание места учебного предмета в учебном плане

Направление	Предмет	Количество часов в неделю	Всего часов
Художественно - эстетическое	«Школьный кукольный театр» «Непоседы»	1	34

##### Формы и методы работы.

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения. Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

##### Форма проведения занятий может быть различной:

- творческая мастерская;
- учебное занятие;
- мастер-класс;
- посещение музеев, театров

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 10-15 лет.

#### 1.5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

##### Личностные:

- Развивать творческие способности детей;
- Создать условия для развития фантазии, утвердить ее ценность в глазах детей и взрослых;
- Формировать и поддерживать реальный образ учителя, родителей.
- Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственного поведения, так и поведения окружающих людей;
- Знание основных норм этикета и ориентация на их выполнение;

- Развитие этических чувств как регуляторов морального поведения.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД:

- осознавать свои телесные ощущения, связанные с напряжением и расслаблением
- извлекать необходимую информацию из текста
- определять и формулировать цель в совместной работе
- учиться делать осознанный выбор в сложных ситуациях
- осознавать свою долю ответственности за всё, что с ним происходит
- реалистично строить свои взаимоотношения друг с другом и взрослыми
- планировать цели и пути самоизменения с помощью взрослого
- соотносить результат с целью и оценивать его.

#### Познавательные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- наблюдать, сравнивать по признакам, сопоставлять
- обогатить представление о собственных возможностях и способностях
- учиться наблюдать и осознавать происходящие в самом себе изменения
- находить ответы на вопросы в тексте, перерабатывать информацию
- адекватно воспринимать оценку учителя

#### Коммуникативные УУД:

- ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии
- учиться контролировать свою речь и поступки
- учиться толерантному отношению к другому мнению
- учиться самостоятельно решать проблемы в общении
- осознавать необходимость признания и уважения прав других людей
- формулировать своё собственное мнение и позицию
- учиться грамотно задавать вопросы и участвовать в диалоге.

### 1.6. Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.

Результаты обучения по программе можно определить по следующим параметрам:

1. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
2. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.
3. Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.
4. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
5. Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

Практическим результатом работы с куклой является создание ребенком сначала простых образов ( герои сказок, стихов, прибауток), потом более сложных ( герои рассказов, пьес и т.д.). По итогам года проводятся выставки работ и показ пьесы в школе.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декораций	4	1	3
3	Особенности изготовления кукол	4	1	3
4	Речевая гимнастика	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	6	2	4
6	Выбор пьесы	5	1	4
7	Репетиция пьесы	9	2	7
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

## 2.2. Содержание программы

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций

3. Особенности изготовления кукол Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя, деда, бабушки и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. Речевая гимнастика Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра. Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

5. Особенности работы кукловода Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

6. Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.



Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли. Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Генеральная репетиция. Спектакль Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля

### 2.3. Календарно-тематическое планирование

№	№	Тема	Содержание	«Ученье увлечением» коррекционно-развивающие упражнения, занимательные задания, игры на развития дикции, голоса; пластики тела, рук, кистей; на развития эмоциональной сферы.	Дата	
					план	фак.
<b>1 четверть 9 часов</b>						
1		Вводное занятие	Особенности театральной терминологии Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете	Скороговорки	2.09	
2		Особенности организации работы театра	Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности.	Чистоговорки	9.09	
3		Устройство ширмы	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.	Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!	16.09	
4		Декорации	Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.	«Карандаш» -rrr Стихи на –р- Лошадка губами	23.09	
5		Изготовление кукол	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы куклы	Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!	30.09	
6		Изготовление одежды кукол	Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.	«Слоник»	7.10	
7		Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).	Чистоговорки	14.10	
8		Голосовые	Артикуляция и выразительное чтение различных	«Лошадка»	21.10	

		модуляции	текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.).			
9		Скороговорки	Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.	Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!	28.10.	
<b>2 четверть 8 часов</b>						
10	1	Сценическая речь	Отработка (тренинг) сценической речи	«Испорченный телефон»	11.11	
11	2	Способы управления куклой	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Рассмотрение 5 способов управления куклой	«Слушаем себя»	18.11	
12	3	Движения куклы	Отработка движений. Практика. Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков	«Назови похожее»	25.11	
13	4	Правила управления куклой	Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Наклон куклы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.	«Мое настроение»	02.12	
14	5	Выбор пьесы	Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава).	«Театр»	2.12	
15	6	Разучивание ролей	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций	«Что было бы, если бы»	18.12	
16	7	Актерское мастерство	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа	Этюд 1	23.12	
17	8	Драматургия, сюжет, роли	Драматургия, сюжет, роли. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене	Этюд 2	30.12	

3 четверть 11 часов

18	1	Посещение театра	Посещение кукольных спектаклей в театре.	Этюд 3	13.01.	
19	2	Выбор пьесы для спектакля	Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	«Испорченный телефон»	20.01	
20	3	Распределение ролей	Чтение произведения. Определение действующих лиц пьесы. Эмоциональное состояние персонажа. Характер	Этюд 4	27.01	
21	4	Репетиция пьесы	Репетиция. Чтение каждым кукловодом своей роли. Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.	Игра «Немое кино»	03.02	
22	5	Отработка чтения каждой роли	Четкое ясное проговаривание всех звуков в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Этюд 5	10.02	
23	6	Оформление спектакля	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля	Игра «Люблю – не люблю»	17.02	
24	7	Театральная игра	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности	Этюд 6	25.02	
25	8	Воображение и фантазия	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Чистоговорки	02.03	
26	9	Сценические этюды	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств;	Этюд 7	09.03	

			парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.			
27	10	Ролевая игра	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение	Игра «Тень»	16.03	
28	11	Ритмопластика	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).		23.03	
<b>4 четверть 6 часов</b>						
29	1	Работа над образом	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	Этюд 8	06.04	
30	2	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы.	Игра «Через стекло»	13.04	
31	3	Репетиция. Чтение по ролям	чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей;	Этюд 9	20.04	
32	4	Репетиция.	вхождение в образ, исполнение роли;	Игра «Пантомима»	27.04	
33	5	Афиша	создание афиши и программки; музыкальное оформление.	Игра «Встань на кого посмотрю»	18.05	
34	6	Показ пьесы			25.05	

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы

музыкальный центр, компьютер.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы.

#### 3.2. Учебно – методическое обеспечение программы

---

---

методические разработки;

- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал

#### Игры

1. «Театр» (на умение направлять свое внимание на эмоциональные ощущения). Участники представляют и изображают разные жизненные ситуации и фиксируют внимание на том, что они чувствуют. Рассказывают о своих ощущениях другим участникам. Например, представьте, что вы идете по лесу, светит солнце, хорошая погода. И тут вам навстречу появляется медведь.
2. «Обезьянки» (на умение выражать и понимать выражения эмоциональных проявлений). Участники по очереди загадывают эмоциональное состояние и изображают его с помощью выражений лица и движений тела. Часть играющих отгадывают эмоцию.

3. «Слушаем себя» (обращение внимания на себя и свои чувства). Сядь расслабься и закрой глаза. Послушай, что происходит внутри тебя. Что ты сейчас чувствуешь, что ты хочешь? Расскажи.
4. «Назови похожее». Ведущий называет основную эмоцию (или показывает ее схематическое изображение), дети вспоминают те слова, которые обозначают эту эмоцию. Эта игра активизирует словарный запас за счет слов, обозначающих различные эмоции.
5. «Мое настроение». Участникам предлагается рассказать о своем настроении: можно сравнить с каким-то цветом, животным, состоянием, погодой и т.д.
6. ~~«Испорченный телефон». Все участники игры, кроме двоих, «сеят». Ведущий молча показывает первому участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики или пантомимики. Первый участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он её понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего участника игры. После этого ведущий опрашивает всех участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение, или убедится, что «телефон» был полностью исправлен.~~
7. «Что было бы, если бы...» Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя (ев) которой отсутствует (ют) лицо(а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т.д.)?
8. «Этюды»
  - \*Новая кукла (этиод на выражение радости). Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.
  - \*Баба-Яга (этиод на выражение гнева). Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегаёт по избе, ногами топает, кулаками размахивает.
  - \*Фокус (этиод на выражение удивления). Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.
  - \*Лисичка подслушивает (этиод на выражение интереса). Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

\*Солёный чай (этюд на выражение отвращения). Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил в чашку чая и не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противный вкус!

\*Новая девочка (этюд на выражение презрения). В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, а на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей — недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

\*Про Таню (горе — радость). Наша Таня громко плачет: Уронила в речку мячик (горе). «Тише, Танечка, не плачь —  
Не утонет в речке мяч!»

---

---

\*Золушка (этюд на выражение печали). Золушка возвращается с бала очень печальной: она больше не увидит принца, к тому же она потеряла свою туфельку...

\*Один дома (этюд на выражение страха). Мама-енотиха ушла добыть еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке еноту страшно — а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет придти на помощь?